نص لينا إذا أتى مثليه والسكن ۞ لكلهم من غير تمييز بإفراد

والأولى من تحتها حمراء ۞ ودارة من فوقها الشعثاء

وإن تشأ تركت ذلك النقطة ۞ فدارة تكفي فما أعقلها معرفة

نص إن تتبع بين النبر والنقط معا ۞ نقطهما وغيرنا عنه دار موقعا

وإن تشأ تركت نقطا مفردا ۞ فدارة تركب على ما وردا

وقال شيخنا أبو داود ذا ۞ عن بين النقطتين كي تسعدا

والرابع في دارة التشديد له ۞ بالنقط مثل أمثال طريفة

نص والشبع في الضبط له وجهان ۞ فشكلها أتبعه تاه آخرا

فالنقط تحت الياء بالحمراء ۞ ودارة من فوقها استعلاء

بدارة علامة التكسير ۞ والنقط مشكل الحمر بالتغيير

وإن تشأ تركت ذلك النقطة ۞ فدارة تكفي محصل ضبطه

وابن نجاح قال بالتجريد ۞ من نقطة ودارة المزيد

والأول المشهور الذي انتسب ۞ وغيره من الوجوه ما عتب

نص وفي اللفظ معروفة وفي الخط محذوفة ۞ لكي البج والتي واللين يقافلا

والذكر في نقط بالتاء لفظا جلا ۞ وبالخط عكسه وكن هاديا علا

نص والنبي بالإشباع للكل بدا ... لقريب مع بحث وبزي خذا

إذا تقف وقف لهم بالياء ... لمثل مخبئات بلا إضمار

لعيسى مع قنبل بالهمز نبا ... كقولك الشماء كي تستصحبا

وعاصم والشامي والكسائي ... كما تقف للكل به وابائي

وحمزة تسهل له بغير ... هذا الذي روي عن كل جار

نص والنبي بالإشباع عن كل ذي مج ... وصلا ووقفا وبغير الأمر الشنيع

نص وجاء النبي قال الأول أنت لقريشة ... وربيع وابن العلاء أبي عمرو

بلا زرم مع وقف وياهم عن حمزة ... وبابي يبقى نسل نبيا عسى نجعل

ويجي بيحامانه حي من الصلاة كن ... لشريفات مطلقا بالإشباع منها جلي

نص والنبي من الأحزاب والطلاق ... مع الجماعة له بالإبدال

بالياء للبزي مع الإشكال ... من الحلواني عنه يا إخوان

كذلك أيضا عنه بالتسهيل ... وصلا بالياء وقفا بلا تحويل

وقنبل بالهمز من الحلواني ... وصلا ووقفا عنه بدون شيء

نص ونقطة التسهيل للقراء جملة ... تجعل من شكلها لا تكن جاهلا

عكسه لدى الإبدال عند جميعهم ... بشكله مطلقا يا طالب العلا

نص واستفتح القرآن بالتعوذ ، ولا تزد أفصح ما [illegible]

جاء إلى إجماع من القراء ، ولفظه المختار في الأداء

أعوذ بالله من الشيطان ، على الذي نصه جاء في القرآن

نص أعوذ بالله واجب لهذا الابتدا ، على كل قارئ [illegible] الجلا

وتاركه على هذا القول داخل ، وقيل مستحب على هذا [illegible]

ولم يجعل إنما تاركه على هذا ، وهذا الحظ في نور الوجه [illegible]

نص أعوذ بالله كما ذكرته ، في المصحف والألواح أيضا [illegible]

ثانيه إنما أمر بالقطع ، ما سمعه هكذا في [illegible]

نص أعوذ بالله من الشيطان ، كما هو في أول القرآن

في النقط أم الخط [illegible] ، هذا الذي رويناه عن [illegible]

ومن يقل في الخط يا إخوان ، فهو كاذب على البيان

نص أعوذ بالله قول أهل [illegible] التعريف ، أعوذ بفتح همزة المتكلم

وعين مستكن قبل واو مضموم ، وأجعل وزنها كذا أفعل فاعلم

نص وإن تستعيذ بعد أو بعد تبسمل ، [illegible] فيهما [illegible] يقبل

[illegible] والعكس لهم جا [illegible] ، ومشهورهم ما علم بأخذ من الأول

18

نص يسألني عن رسم ذا الهنا ؛ كذا ذا المتن جميعه فشفا

بالهمز من القطع يكون من الابتدا ؛ والإتيان بعدها مفترق أبدا

الأول بالشدة فافهم واعلم ؛ والثاني بالخفي بشبه القلم

الأول بالضغط ورق الحرف ؛ والثاني عري من الشدة بالخفي

وتسهيل المضغوط ذي يبس ؛ فمذهب ورش بخفه عفا

نص رسم المتن وذا الهنا ؛ فيه ثلاث همزات مفكنا

أصلية قطعية اسموهما ؛ فاحفظهما ولا تخف ملامه

حفص من الخاوي وسهله الثانية ؛ وعند ورش الثاني يكون من الثالثة

ما لكنه يكون مثل الثاني ؛ من الطول عندي وافهم المعاني

وذا رسم ذا المتن بحرف تحقيق ؛ وذا الهنا بحرف لتسهيل ؛

الهمز محقق أو مثل جاء أول ؛ والثاني لا يعتبر لا محال ؛

والثالثة فيها مثلها تقرر ؛ فالسمع يا أخي ومنهما تشعروا

نص والمد من أربع كالعمر يسطع ؛ الحق من الروم يتبع من غير تشديد جلا

فيما بعده كالنقل والغني مع الياء ؛ ومن ياء بعدها مفتوحة بعد الحرف ؛

وتعظيمه تحتها وحركة جذبها ؛ والإشباع عليها لا غير يا زلا

بمنفصل من شكل حرفيه التحري ؞ أقام وراءها الأئمة إذ فيه أثر
ومتصل من نحو ... بالتسهيل يجعل من السطر مخرجه التوصيل
يأتي في ... لبعض عامل الذكر ؞ واتفق الحكم ترجاء الخبر

نص أصل أيمة تقول أأيمة ؞ ووزنها فيه تقول أفعلة
ثم ... فنقل إماما ؞ ووزنه فعال مع الانجاد
فنقلت حركة الميم إلى الساكن ؞ همز تمسك قبلها الانجلاء
وأدغمت الميم الأولى في الميم ؞ فصارت أئمة بلا توهيم
فسهلت ثانية وربما ؞ باليا على مراد الأول كما ثبت
فصارت أيمة من تسهيلها ؞ فتابع التسهيل من تحقيقها

نص وامنع مع همزة الأعراف ؞ وطه والشعرا بالتوافق
فأول وما يرد جاء ؞ وما قبلها بلا امتراء
واستفهم الأخرى واقطع الثاني ؞ والثالث أأمنتم مع بيان

نص وما الهمزتان جاء في الزخرف ؞ ... مستخفي
فأول وما يرد جاء ؞ وما قبلها بلا امتراء
واستفهم الأخرى واقطع الثانيا ؞ والثالث أآمنتم فخذ ما رويا

[illegible] ؛

نص وافتتح القرآن بالتعوذ ؛ و[illegible] ؛ والكبراء اختاروا في الأداء ؛

حكاه إجماع من القراء ؛

أعوذ بالله من الشيطان ؛ على الذي نصه جاء في القرآن ؛

نص أعوذ بالله واجب لأهل الأدا ؛ على كل قارئ ومقرئ إجلالا

وتاركه على هذا القول داخل ؛ وقيل مستحب على هذا أعولا

ولم يجعل إثما تاركه على هذا ؛ وهذا الذي في نور الفهم صح ذكره

نص أعوذ بالله كما تكتبنه ؛ في المصحف والألواح [illegible]

ثم إنما أمرنا بالقطع ؛ [illegible] في ذا من التحقيق [illegible]

نص أعوذ بالله من الشيطان ؛ كما هو في أول القرآن ؛

في اللفظ بالخط فخذ بيان ؛ هذا الذي رويناه عن شيوخ ؛

ومن يقل في الخط بإخوان ؛ فهو كاذب على البيان ؛

نص أعوذ بالله قول أهل الأداء التعريف ؛ أعوذ بفتح همزة المتكلم ؛

وعين مسكن فلك واو مضموم ؛ والجعل وزنها كذا أفعل فاعلم ؛

نص وإن تستعذ بعد أو تعوذ تبسمل ؛ ففيه فيهما لكل أربع أوجه تقبل ؛

فصل ثم صل والعكس كلهم جاء ينزل ؛ ومشهورهم ما علم بالأخذ من الأول ؛

(نص) يسألني عن نقطة الرحمن ؛ من ليس من أهل ذوي العرفان ؛

مما أتاني عن النبي المصطفى ؛ صلى عليه الله دأبا وكفى ؛

قد قال في الحديث للأصحاب ؛ إن للنار سبعة أبواب ؛

تسع من النقط للتسميه ؛ لكل باب نقطة جليه ؛

تغلقه عن حامل الكتاب ؛ كذا رويناه عن أولي الألباب ؛

فيها من الحروف تسعة عشر ؛ لكل حرف ملك زبانا النظر ؛

(نص) ونون الرحمن فيه قولان ؛ النقط والترك فخذ بيان ؛

مشهورها النقط قال البخاري ؛ لتستوي على أبواب النار ؛

(نص) ونون الرحمن فيها خلاف وكان ؛ النقط والترك فخذ بيان ؛

وأشهرها النقط عند الحاج ؛ لتستوي على أبواب النيران ؛

(نص) والنقط في الرحمن قل معدوم ؛ ومن يقل بنقطه فهو موهوم ؛

جحده بأبواب النيران ؛ مجاهل وذا من البهتان ؛

(نص) وفي حروف بسملة السوجعان ؛ إذا الطرح ثم فخذ بيان ؛

فصح الذي في مصحفه ؛ لعدم النقط منها بقوله ؛

(نص) حروف بسملة إذا الطرح ثم ؛ فعدها من نقطها كيف أتت ؛

نص يَسْأَلُنِي عَنْ نُقْطَةِ الرَّحْمَنِ ، مِنْ بَعْضِ الَّذِي جَدُّوا أَسْرَارَ الْقُرْآنِ ،
مُحِبًّا أَتْبَاعِي النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ، صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ دَأْبًا وَكَفَى ،
فَقَدْ قَالَ فِي الْحَدِيثِ لِلْأَصْحَابِ ، إِنَّ لِلنَّارِ سَبْعَةَ أَبْوَابِ ،
فَسَبْعٌ مِنَ النُّقَطِ لِلتَّسْمِيَةِ ، لِكُلِّ بَابٍ نُقْطَةٌ جَلِيَّةٌ ،
تُخَلِّصُهُ عَنْ حَامِلِ الْكِتَابِ ، كَذَا رَوَيْنَاهَا عَنْ أُولِي الْأَلْبَابِ ،
فِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ تِسْعَةَ عَشَرْ ، لِكُلِّ حَرْفٍ مَلَكٌ زَبَانِيَةُ النَّارِ ،
نص وَنُونُ الرَّحْمَنِ فِيهِ قَوْلَانِ ، النَّقْطُ وَالتَّرْكُ مَعْ بَيَانِ ،
فَمَشْهُورُهَا النَّقْطُ قَالَ الْبُخَارِي ، لِتَشْتَمِلَ عَلَى أَبْوَابِ النَّارِ ،
نص وَنُونُ الرَّحْمَنِ فِي الْمَصَاحِفِ كَانَ ، النَّقْطُ وَالتَّرْكُ مَعْ بَيَانِ ،
وَأَشْهَرُهَا النَّقْطُ عِنْدَ الدَّانِي ، لِتَشْتَمِلَ عَلَى أَبْوَابِ النِّيرَانِ ،
نص وَالنَّقْطُ فِي الرَّحْمَنِ قُلْ مَعْدُومُ ، وَمَنْ يَقُلْ بِنَقْطِهِ فَهُوَ مَوْهُومُ ،
حُجَّتُهُ بِأَبْوَابِ النِّيرَانِ ، مُجَاهِلٌ وَمِنْ أَهْلِ الشَّيْطَانِ ،
نص وَفِي حُرُوفٍ بِنَقْصِهَا الْمَرْجِعَانِ ، إِذَا الْحَذْفُ مَعْ بَيَانِ ،
فَصَحَّحَ الدَّانِي فِي مُحْكَمِهِ ، لِعَدَمِ النَّقْطِ مِنْهَا بِقَوْلِهِ ،
نص حُرُوفٌ بِنَقْصِهَا إِذَا الْحَذْفُ ، فَعُدَّهَا مِنْ نَقْطِهَا كَيْفَ أَتَى ،

نص وَعَطْفُكَ فَصْلٌ صَلِّ بِوَاوٍ وَرُدَّ وَصْفَا ۞ لِيَسْمَعَ بِالْأَمْرِ اعْمَلْ أُولَى الْبَسْمَلَا

وَبِالْإِقْرَارِ أَيْضًا فِي سُورَةِ وَلَا الشِّعْرِ ۞ فِي شَرْحِ الْحِجَلِي لِلرِّسَالَةِ مَا عَلَا

نص أَلسَّكْتُ صَارَ وَصْلًا وَبَسْمَلَةً ۞ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ رَوَاهُ الْفُضَلَا

أَلْوَصْلُ صَارَ سَكْتًا يَا خَلِيلِ ۞ لِإِصْلَاحِ الْمَعْنَى مَعَ تَعْلِيلِ

نص أَلسَّكْتُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ عِنْدَهُمْ ۞ بِنِيَّةِ الْوَصْلِ مُخَفَّفٌ نَصُّهُمْ

لِأَنَّهُ مِنْ دُونِ تَنَفُّسٍ جَرَى ۞ سَكْتًا قَلِيلًا دُونَ قَطْعٍ قَدَرَا

جَاءَ ذِكْرُهُ جَاءَ فِي سَبِيلِ ابْنِ بَدَلْ ۞ بِالْمَدِّ وَالْفَرْقُ كَذَا عِنْدَهُمْ نُقِلْ

تَبِعَ أَبَا الْفَضْلِ الَّذِي تَأَخَّرَا ۞ فِي أَوَّلِ السُّورَةِ حَتْمًا لِلْإِقْرَا

وَالْوَقْفُ أَطْوَلُ مِنَ السَّكْتِ بِلَا ۞ خِلَافٍ عِنْدَهُمْ مُحَقَّقًا وَاعْمَلَا

وَنُسِبَ لِلْبَصْرِيِّ ثُمَّ الشَّكْتُ ۞ فِي السُّوَرِ الثَّلَاثِ جَاءَ عَنْهُمْ وَاثْبِتِ

وَالْعَكْسُ عِنْدَ الْعَصْرِ ثُمَّ الرُّسُلِ ۞ لِعَدَمِ الْوَقْفِ يُعْرَفُ بِالنَّحْوِ

نص أَلْوَقْفُ صَارَ سَكْتًا وَالسَّكْتُ صَارَ وَقْفًا ۞ أَلْوَقْفُ وَقْفُ التَّمَامِ بِجَمِيعِ الطُّرُقِ مُسْتَجْلَا

نص وَالْوَصْلُ أَصْلٌ بِهِ أَوْلَى مَا يُجَازْ ۞ وَإِيَّاكَ قِفْهَا بِالرَّجِيمِ وَقْفَ مُسْتَجَازْ

نص أَيَا سَائِلًا عَنْ وَقْفِ بَسْمَلَةٍ أَتَى ۞ أَلْفَاتِحَةِ وَالزَّلْزَلَةِ وَالْبَلَدِ الزُّهْرِ

عَلَيْكَ بِتَرْكِ الْوَقْفِ فِيهَا وَلْنَقِفَا ۞ وَلِيَتْنِهِ مِنَ الْقُرَّاءِ عَنْ مَالِكٍ قَائِمْ

وَفِي رِهَانِ الطُّولِ بِمِضْمَارِ الْأَلِفْ ۞ وَمَنْ يَقُلْ بِغَيْرِ ذَا مُخْتَلِفْ

وَنُقْطَةُ الرَّحِيمِ فِيمَا اشْتَهَرُوا ۞ هَذَا الَّذِي عَنِ الشُّيُوخِ قَرَّرُوا نص

نَصَّ عَلَى الْجُمْهُورِ فِي الْجُمْهُورِ ۞ كَذَا أَحَادِيثُ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ

وَإِنَّهَا مَشْهُورَةُ الْفَضَائِلْ ۞ كَنُقْطَةِ الْبَاءِ فِيهَا مَسَائِلْ

وَنُقْطَةُ الثَّاءِ قُلْ وَالْبَاءِ ۞ وَقَالَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ بِالْقُرَّاءِ

جَمَعْتُ لَهَا تِسْعَةَ أَبْوَابْ ۞ لِكُلِّ بَابٍ نُقْطَةٌ تَخْتَصُّ بِالْقُرَّابْ

فَلَا يَرَى النَّارَ تِسْعَةَ عَشَرْ ۞ عَرَفَ ذَلِكَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ لِحِفْظْ

مِنْ أَعْرَفِ بِسْمِ اللَّهِ يَا صَاحِ ۞ هَذَا الَّذِي فِي جَمِيعِ الشُّرَّاحِ

وَمَنْ يَقُلْ عَدَمَ الْقُرْآنِ بِالنُّقَطِ ۞ فَصَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا بِالسُّخْطِ

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ اطْلُبِ الْوَهَّابِ ۞ يُنْجِيكَ وَيَهْدِيكَ إِلَى الصَّوَابِ

ثُمَّ الْبَسْمَلَةُ لَهَا فَضَائِلْ ۞ اِصْغَ إِلَيَّ وَاسْتَمِعْ يَا غَافِلْ

وَقَدْ قَالَ فِي الْحَدِيثِ لِلْأَصْحَابِ ۞ إِنَّ لِلنَّارِ تِسْعًا مِنْ أَبْوَابِ

وَدُونَ مَا نُقَطٍ قُلْ لِلتَّسْمِيَةْ ۞ جَعَلَهَا الْأُمَّةُ بِدُونِ الْفَاتِحَةْ

وَجَعَلَ الْجَمِيعَ فِي التَّسْمِيَةْ ۞ لِقَصْدِ رُقْيَةٍ وَعِلْمٍ مَعَ إِرَادَةْ

دَلِيلُهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الشُّكْرِ ۞ ثُمَّ إِلَيْهِ تَرْجِعُ الْأُمُورُ

ح

وقد رهايم الطول بقدر الثالث ۝ ومن يقل بغير ذا مختلف

نص ونقطة الرحمن فالدوا شهروا ۝ هذا الذي عند الشيوخ قرروا

بني علي الأجهور في الأجهوري ۝ كذا أحاديث النبي المختار

وإنها مشهورة الفضائل ۝ كنقطة الباء فيها مسائل

ونقطة الثالث قل والباء ۝ وقيل كبير مبهم يا قراء

جمعتها لها سبعة أبواب ۝ لكل باب نقطة تغلق بالقراب

فلا يرى النار سبعة عشر ۝ عرف ذلك واحد فنعم الذكر

من أعرف البسم الله يا صاح ۝ هذا الذي في جمع الشراح

ومن يقل عجم الكل بالنقط ۝ فضلى عليه ربنا بالسخط

يا طالب العلم اطلب الوهاب ۝ ينجيك ويهديك إلى الثواب

ثم البسم الله لها فضائل ۝ اصغ إلي واستمع يا غافل

وقد قال في الحديث للأصحاب ۝ إن للنار تسعة من أبواب

وكون من نقط قل للتسمية ۝ جعلها الإله من قوم الواقية

وجعل الجميع في التسمية ۝ لعبد رقه وعلم مع إرادته

ذا ليعلم الجمع لا يأت الشكر ۝ ثم إليه ترجع الأمور

معناهما الشكوك يا الإخوان ... وسجدة تنقط بالبيان

علامة السجدة في الانتهاء ... والبسملة أتت في الابتداء

هذا هو المشهور في الأحوال ... وراعي للمجالس ما تبالي

نص: وبسملة أتت في الابتداء ... وسجدة أتت في الانتهاء

نص: وضع صه علامة للوقف ... في آخر السور لهم بالعرف

لمن يستعمل وغيره جلال ... محتمل الإتمام عند النقلا

وجوده في الخط كاف يا فتى ... وهو ضروري لمن بعد أتى

وعمل السلف قد تمالا ... عليه في الغرب وصار ملجأ

فاتبعوا السلف فهذا الأثر ... وما عليه في مخالف لمن عبر

قد قال ابن عبد السلام ... أي شيخ التكرور في الأحكام

والشك في الألفاظ يا إخوان ... وما يكون في الخط بالبيان

نص: وضع صه علامة للوقف ... في آخر السور هنا بالعرف

لمن يستعمل وغيره جلاله ... محتمل الإتمام عند النبلا

كذا جرى الأخذ عن شيخنا الهمام ... الأستاذ عمر بن إدريس الإمام

وجوده في الخط لديه يا فتى ... وذكره قد جا من بعده أتى

نظ - إذا رمت أن تقرأ على خير نهجة * بأن تعرف المقروء من حيث جملا

والوقف لم يحكم لفظا جاء بالقرآن * وجل الضبط والتحرير أربع تنزلا

لأهل العصر كذا الإمام خليل جشتي * إذ هم صيب للبدعة وتواتروا بالصبر

وأخرى عشماني وغازي فله التأثير * ويرجع بجناحي الشيخ والمرسى أيضا

نظ - وما تضع علامة الوقوف * لدى الخواتم على المعروف

كأن تصف ما نزل هناك * أو نحوها كما قد ذكر كذلك

ومن يقل بالوضع فهو جاهل * فهذا رأي جماعة وليس بعاقل

وكلهم يقف إذا انقطعت * وخلفهم يجيء إذا وصلت

نظ - ومع عندك وقفا أواخر كل سورة * لورش وحمزة كذا الشامي والبصري

للفصل بين الوقف وبين تسكن كذا لعدم طول تسكت ثم وقفهما المر

وبالقطع وقف الشام عكس لسكتهم * وبالوصل والحكم كذا عليه يجري

نظ - بيانا عن حكم صيغة معناها * أسكته عن كلمة جيء تلفظها

ولا تقطعها أواخر السور * إلا ... لم يشمل كل شيء في الذكر

ومن يقل بوضعها فقد جحد * وأخطأ في فهمها فهو رد

نظ - علم على الوقف لا يحكى نصه * وإن تشأ فعلقه باللفظ مده

والكل من أئمة البلدان ، بسمل في ما بين ذي القرآن

نص وعلة الإسقاط قد اختلفا ، وقيل أنزلت بسيف ألفا

وقيل إنها من الأنفال ، وقيل بالنسخ بلا إشكال

وقيل لم توجد في رسم المصحف ، فما لنا إلا اتباع السلف

نص ونزل القرآن بكتب البسملة ، أول كل سورة منزلة

بسوى براءة فيقتضي سقوطها ، إذ نزلت بالسيف خذ تعليلها

للمشركين نقمة قد نزلت ، والبسملة رحمة قد بعثت

فالرحمة والنقمة لا تجتمع ، هذا هو الأحق صحيح شائع

نص عليه الجعبري في شرحه ، لدى العقيلة فقف بقوله

وقال مكي بالجمع قد قرا ، لسلفنا ولا نص لنا قد ظهرا

فهذه رواية فافعل بها ، وأهمل بها وقل الذي لا يعرفها

نص ألبتها لا عن ترك تسمية لها ، أراده احفظ ما أقول مقبلا

فعلتها فيدع من أولها بدا ، لتنزيلها بالسيف ليست مبدلا

وقد قيل فيها إنها ليست بسورة ، ومع جملة الأنفال عدت لتطولا

ومشهورها فيها أتت بالمصحف ، على مذهب الجمهور فخذه تكملا

نص — وصلة الوصل يمينا تجعل ؛ وحركة الفتح يسارا أفلسوا

ثم ما انضم يكون بين الألف ؛ ومن تحت بيان في ما انجر إذ راعوا

وفيه جرى العمل بالتسامح ؛ إذ لذا كله فصل توارح

نص أيا معشر القراء إني سائلكم ؛ عن أحكام التخفيف في الخط يسارا لا

يقول ضبطه يكون يمينا محققا ؛ أو في السطر والفتح وعرض فيه ابتلا

وحكم جواب الأمر فقال يمينا ؛ فصلى عليه الجعبر في الشرح منقلا

وأما الذي يعقوب الأزرق في قرانه ؛ الوجهان في الأول يمينا مثلا

يضبط يمينا أو يكون مرسطا ؛ فهذا ما رواه الشيخ متقبلا

وأما الذي أبو داود فقال على اليسرى ؛ فيعمل عليه الحلف وكلا المتقبلا

والمشهور ثم قاله شيخنا الداني ؛ فهذا جواب قاطع متجملا

نص ونقطة الوصل فلا تتصل ؛ الحرفها بل حكمها منفصل

لأنها شكل من الأشكال ؛ والشكل فيه خص بالانفصال

وغيرها أكثر من نقط الإعجام ؛ لأنها أخرج في مصحف الإمام

نص وهمزة الوصل في الأصل زائدا ؛ رسمها خطا لأجل الابتدا

في النقص منقوص والنقص متصل ؛ فاعقله يا أخي ولا تكن غافل

نص أيا سائلا عن ترك بسملة لدى ✢ براءة خذ ما أرويه معللا

فوجه قيل فيها إنها ليست سورة ✢ ومن جملة الأنفال عدت لتطولا

وقيل بأنها منسوخة بالأول ✢ لنزولها بالسيف أيضا معولا

وأشعرها فيها القتيبة ابن طحيف ✢ لدى الجمهور فاعلم زكي تأملا

نص والسكت والوصل به جرى العمل ✢ ما بين سورتين والأنفال حملا

لكل قارئ حتى المبسمل ✢ مختار مكي وكما هو جلا

مكي السكت حفظ يختار ✢ وكل غلبون منهم فلا جعارا

لأبي حمزة بوصلها انتهى ✢ كذا رويناه عن رجال بني السنة

نص براءة بالسكتة والوصل جرى ✢ عنهما وعربا كلهم به قرا

إلا حمزة فله الوصل جرى ✢ كغيرها من السور إذ قرا

فالوقف أن يكتب البسملة ✢ أول كل سورة منزلة

سوى براءة فينبغي تنكرها ✢ إذ نزلت بالسيف خذ تعليلها

نص عليه الجعبري في شرحه ✢ لدى الشاطبية ثق بقوله

وجه براءة حكى الأهوازي ✢ بالبسملة ونقل بالجواز

نص ونقطة تحت الألف وهي حركة ✢ كحاليها الألف تاء بدله

نص: وحكم الابتدا بعد عوا السورة أو بعض بسملة بعد التمام ليدري

قال الجعبري رحمه الله أن بين السور ... أن بسملة في أثناء السور

رحمه الله

وتجتمع مع من عنى عنه ؛ وباكي يفتري الملة بالتخيير

وقال رحمه الله: حكى الخلف في وصف البسملة في ؛ ونص الكتاب في غالب الأمر

نص: وجدد لبسم الله عند مرادك ؛ في النمل هدي أول الفرقان

وطويل البسملة وكما عنهم ألف ؛ فطمئن ... على الحذف

وفيها طول لكي يكون ؛ معظما ... تبيينا

وباسم ربك جميعا أثبتا ؛ ... يا فتى

نص: بسمل لكل قبلها عن ... ؛ ما بين التأليف أول الحمد

كذاك في البقية أول كل سورة ؛ يبسمل بين السور الثلاث على ضرورة

ثم زلت في الأحزاب ... والبدا ؛ إلا ... بالتسبيح أو نسخ ابدا

من أول الأنفال والاعراف ؛ وجيء ... بالتسبيح الكبرى

... ما بال ... عليه ؛ يلزم أن تكون جزءا ...

فيلزم الراجح جواز البسملة ؛ إن أول التوبة جزء ...

ووقع ... البسملة المحروف ؛ في سورة التوبة بالجزار

نص فقال والنقط لا يبديه إذ والإشمام ٭ والاختلاس مع التقليل خذه كالشكل

وبعده التسهيل تراه ومبدل ٭ بشكلين من المشكل إن كنت تسأل

وبعده جزم الشكل يروى شبا أثر ٭ بريلته باب والبسط نقطه جلي

محافظا على ما يفيد اللفظ والرفع ٭ تنال منزلة العلم والعمل

نص وبعده الأصل مثلين شكلة ٭ وبعده الشكلة ثلاث نقط جلا

وبعده النقطة في محل الذباب فذ ٭ الحذف يطالبا أخي ومتى ذكر غاب لا

نص والغمز كالتعبير أراد ينشر كم ٭ لا أحد من شيء عليه يطرح

يسوى أن تنبئكم ولا تشح ٭ فابصلها عنه ولا تبال

فإنه تشكل من الأشكال ٭ والشكل قد خص بالاتصال

نص وحيث أتاك الهمز من غير صورة ٭ فصبه الذي نهج خلاف لمن تلا

فبالخط صلة دون ريب لتنزيل ٭ وتركه ثابت للتحميم محصلا

وحيث أتى للياء إن ضعه في وسط ٭ فمن الخط لا كن أنت عنه بطلا

كيف تقول عنه والكتاب وخلفه ٭ فهذا من تعدا الأبرية مثلا

نص وحيث أتاك الهمز من غير صورة ٭ فحذاك لكلهم خلاف لمن قرا

فبالخط صلة دون شك لتنزيل ٭ وتركه بيان للتميمي جا عن فلا

كسيدي الجيلاني والشعبي ، وسيدي الغزالي والقيسي

وهو الأرجح من كلام السادة ، وهو إمام العرب بالإتقان

وقال أيضا صاحب الأمالي ، أقف وجهك أول البيان

وقال في العربية بالإقتصاد ، أخذه عنه أولو الإجاد

أبو الحسين أعني ابن بري ، إمام في النحو وهو من خيار البر

فكلهم بالكل هم ساداتي ، أئمة في نقلهم ثقات

وقال أيضا حقيقة الإقتصاد ، إن كنت باحثا عن الأجداد

فصيغة الإقتصاد عند الناس ، أن تسرع النطق بالاختلاس

لضمة القصر بالإجحاف ، كذا حكى الذي من الأسلاف

فهذه حقيقة الإقتصاد ، عند المصدرين للإفراد

في نون تأمنا بالإدغام ، رواه بعضهم مع الإشمام

لكن لدى الخلاف بالإشمام ، أي محله مع الإدغام

فبان أن النبر في الاستقلال ، وهو الذي يسهل عند التالي

وقال قوم قبله يشير ، وجاء في استعمال قول عسير

وبعده مع المدغم أيضا يعسر ، فهذه ثلاثة لا تنكر

وأينما استاركوا تخرجون ٭ وأربعاء القرء عوائنا داريون

وكل ما يكتب بالتسهيل ٭ من غير ياء خذه يا خليل

أو زد بسورة الضحى بها ٭ وسورة البينة بالتحرير

كذاك أو ناد غير الواقعة ٭ وأو نالهم معرون في الحاجرة

أو لقي أو نزل أو شهدوا ٭ أو يجدع ذلك مع العقب

أو تك كانت أو تك ليس ٭ أو كان جواب خمسة يكون إذا

أو لقي أو شهدوا أنزل بالتخفيف ٭ أو جاء الواقعة تحت الياء إلا

أو نالهم دون في السطر فقيل ردا بيترب ٭ وإن قرئت صاح معتلا

وألف تنبيه للواو زد تنفيس ٭ وخلف أهل الضبط في الشكل على

جعفر يا ابن نجاح فسجلا ٭ والنقط للتحسين يكون علا

ودارة في جوف قال إذ أتى ٭ ونقطة أمام خذ بيانها

ودارة علامة التليين ٭ والنقط فوق كل الهمز باليقين

وقيل بل علامة الزيادة ٭ والنقط للتسهيل خذ إفادة

والراء صورته بفتح الكبرى ٭ عن المصحف محقق ما رووا

هذا هو المشهور الذي نسب ٭ وغيره من الوجوه فاجتنب

وما الذي دري صحيح من غير التي · في [illegible] الجمل يرتبط بالذكر

نص كيفية يراد عند الناس · في لفظ تامسنا بلا التباس

جاء في [illegible] بلا إشكال · ها جاء هو الصحيح في الأقوال

في النطق [illegible] · ونقطة [illegible] بالإتمام [illegible]

وقيل [illegible] · [illegible] الأول [illegible] بيان

والثاني [illegible] الأول [illegible] · مع اجتناب [illegible] والتعريض

[illegible] الحمل [illegible] · لدى [illegible] مع التنزيل

[illegible] · [illegible] اللفظ شاع عندنا

ذكرها [illegible] شيخنا ابن القاضي · إمام [illegible] بلا اعتراض

نص وتامسنا [illegible] أولها يا عارف · والنقط [illegible]

[illegible] · [illegible]

نص وتامسنا [illegible] · [illegible]

[illegible] · [illegible]

نص وهكذا [illegible] على رسم تامسنا · [illegible]

[illegible] · [illegible]

وذا اخصوصا قبل حرف البسملة ! لا تقف عليها يا أخي محصلة !

نص ويستعمل بحكمين ركبا ! وقفا ووصلا وبذا كذا أعربا !

بحرزه في شرح الإمام ! أبي القاسم الشاطبي بالتمام !

نص تستعملها بالتنوين خذ يا رابع ! ثلاثة مشروعة يا الشارع !

وإن بدأت بأولها يا فطن ! ثم أولا أيضا عليهم كذاك تحسني !

ثانيها تقطع ثم تفصل ! حكاية على النبي المرسل !

ومن يقل بأنها غير كذا ! يعلمه في ذا أقل وشذا !

نص أربعة من الوجوه قد تحذف ! ما بين كل سورة في المصحف !

أولهم قف وقف ثم صل وصل ! والثالث المقطع قف ثم تصل !

والرابع الممنوع صل ثم تقف ! بعجزه عندهم كما أصف !

نص السكت أولى إذ بدا الضحى لها ! والوقف زين الرحيم معتبر !

والفتح مع تسرافه في الكل ربح ! الحمد وقيل الفتح مع وزل وع !

وقيل قول ربنا فسرها ! في صحيح الفتح أي اشهدها !

الفتح من أبطل العباد ممنوع ! يقول ربي فالذي مطروح !

نص ومن طريق ابن عدل بسملا ! والمدة من طريق الغير لا !

نص: والسبع مثل أربع كالقمر تبع ؛ ألف والتسع يشجع بالشدة جلا
ودارة فوقها ونقطة تحتها ؛ والإشباع بفوقها وبالكسر علا
والصيغة فوق الألف في العرب يا فهام ؛ خرج من هذه الإطمام والترتيب تقبلا

نص: وما بين ياء ولام نقطة للتسهيل ؛ لدى لفظ الشيء حيثما جاء يجعلا
هكذا الشموشاوي في شرحه ذكرا ؛ على تذييل الخراز الضبط باعتلا

نص: والياء في الشيء صورة اتبع ؛ للهمز يا أخي مجيئها بعد ث ؛
للقول مورد وما بعده الألف ؛ لأنها لم تسقط كما ألف ؛
بالصلة وهي مع الموصول جا ؛ كلا بهم في المعرفة والتعريف ؛
وقد قال ناظم التحرير قدوة الأنام ؛ لشيخ الجماعة ابن عاشر الهمام

قال ابن القاضي رحمه الله
وكتبوا الشيء مع المرتضين ؛ بالياء على إرادة التقليب ؛
فظنها ألفا خلفت عن همزة ؛ ولم ترها خلفا عن كسرة ؛
ضع وحقق بذلك الياء لفظا أحمرا ؛ إذ هي كغيرهم حتى كالحمرا ؛
ودارة ضع فوقها لأنه ؛ على سكون الياء بالحالة ؛

نص: والياء في كل لفظ الشيء ؛ فقل له همز بلا اشتراط ؛
والظاهر الوصل إليه ما أرى ؛ حين خرج من قوله بعد الألف ؛

نص مَذْهَبُ ضَبْطِهَا لِكُتَّابٍ أَ [illegible] وَبِالْمِدَادِ [illegible] الْغَيْرِ [illegible]

وَنُقْطَةٌ عَنِ الْيَمِينِ وَالشِّمَالِ [illegible] بِغَيْرِ [illegible] الْعَمَلِ

نص ضَبْطُ أَهْلِ [illegible] يَا ذَا عِلْمٍ [illegible] وَجَعْلُهَا [illegible]

مَعْ ضَبْطِهَا وَنَقْطِهَا وَذَا الْمُسِنْ [illegible] بِمَا قَرَا مُخَفِّفًا وَالْعَكْسُ [illegible]

كَأَنَّهُ مُضَارِعٌ فَخُذْ [illegible] إِذْ [illegible] [illegible]

بِصُورَتَيْنِ خَفِيفَةٍ [illegible] وَضَبْطُهُ بِنُقْطَةٍ [illegible]

كَأَنَّهُ يُعْطِيكَ بِانْتِفَاعٍ [illegible] مِنْ هَمْزَةٍ وَتِلْكَ [illegible]

[illegible] مِنَ الْمَجَازِ الْعَقْلِي [illegible] الْقَوْمُ [illegible]

نص مَذْهَبُ بِالْهَمْزِ يَا خَلِيلِي عَلَى إِسْنَادِ الْفِعْلِ لِجِبْرِيلِ

وَمَنْ قَرَا بِالْيَا الْمُضَارِعِ [illegible] عَلَى إِسْنَادِ الْفِعْلِ لِلْعَلِيِّ الْعَظِيمِ

نص وَضَبْطُ [illegible] الْمُضَارِعِ [illegible] الْغَيْرِ عَلَى [illegible] أَهْلِ عُثْمَانَ وَالْبَصْرِ

بِفَتْحٍ [illegible] وَاتِّصَالٍ [illegible] وَنَقْطُهَا بِالْيُمْنَى [illegible] وَبِالْيُسْرَى

[illegible] أَصْلُ [illegible] لِلْهَمْزِ [illegible] بِالْوَاوِ وَبِالْيَاءِ [illegible]

وَلِلْمَازِنِي كَذَاكَ [illegible] وَاوٌ [illegible] أَنْ [illegible] مِنَ الْيُسْرَى

كَمَا [illegible] جَزْمًا وَاوٌ وَيَا [illegible] مِنَ الْيُسْرَى

نص: الهمز منها صور بالألف . أو واو أو ياء مخفف واعرف
مخففا مسهلا أو مبتدأ . متصلا بالحرف فخذه مسجلا
كمثل الظن أن يستريح . لا بد من شيء عليه يطرح
سوى أؤنبئكم والسوء . فأوصلها عفا ولا تبالي
لأنه شكل من الأشكال . والشكل قد خص بالانفصال

نص: والهمز صلة مطلقا بصورته . وجرة النقل مع الوصل انتبه
والحركات والسكون مطلقا . بعكسه أي أعكس به مخففا

نص: وهمز ونقل ثم بدل وصلهم . وتسهيلهم للحرف تتصل جلا
سوى اتبع أربع للتبيين نعتهم . كذا أؤنبئكم مخففهم محللا
كذا النقط والتنوين والمد فصلوا . كذا الشد والتحريك للكل عن لا

نص: صحيح نقط ما تتصل . عددهم ثبت مخفف محللا
نقطة الوصل والاعجمي قد مثنا . ونقط الإشمام سيء وسيئت فيه دنا
أؤنبئكم والسوء لغيرهما . ونقطة الإمال بالتنوين هما

نص: ونقطة الاختلاس والإسكان . والوصل والمبدل بالإعلال
والتسهيل والنقطة في الإشمام . الحمرة في نقط الإعجام

وقد روى الإظهار والإدغاما ﴿ فضمه في الخط للإشماما ﴾

نص حركة الروم والاختلاس ﴿ كاملة عن البعض بالقياس ﴾

لكنها زمنها يكون أقصر ﴿ من التي قد شرحت يا أشهر ﴾

لا تعتقد إسقاط بعضها لما ﴿ يقوله أخي إمام العلما ﴾

ومن يقل فمذهب البعض بما ﴿ أجاز ومن يتبع فقولي من لغة ما ﴾

وحركات الروم عندهم أبطئ ﴿ من حركة الاختلاس جا أسرعوا ﴾

فصل والاختلاس عندهم الإسراع ﴿ بالحركات كلها ذا الإجماع ﴾

نص النطق بالروم بثلث الحركة ﴿ وعندهم في الاختلاس ذي كثره ﴾

هذا الذي ذكره التحرير ﴿ لوطئه في الأحكام يا خبير ﴾

فصل هما اتفقا كلاهما على الإشمام ﴿ والروم يا أخي فاستمع كلامي ﴾

الرفع جميع الروم والإشمام ﴿ الخفض بالروم فقط يرام ﴾

النصب لا روم ولا إشماما ﴿ في مذهب القراء خذ أحكاما ﴾

وفي المشكل العارض قل بالمنع ﴿ وهاء تأنيث وميم الجمع ﴾

وهاء الضمير بعد الياء والواو ﴿ والكسر والضم فامنع يا راوي ﴾

نص وما يجوز الروم في المنصوب ﴿ لأجل خفته يا حبيبي ﴾

نص وَمَا يَجُوزُ الرَّوْمُ فِي نَصْبِهِ ٭ وَرَوْمُهُ كَذَاكَ حَلَّ جَنْبِهِ ٭

وَمِنْ أَبْرَارٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ نُشِدَا ٭ عِنْدَ الْأَئِمَّةِ بِلَا مُنَازِعٍ ٭

وَهَاءُ الضَّمِيرِ بَعْدَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ٭ وَالْكَسْرِ وَالضَّمِّ بِلَا اشْتِبَاهٍ يُرَى ٭

وَإِنْ يَكُنْ بَعْدَ فَتْحٍ أَوْ أَلِفٍ ٭ فَكُلُّهُمْ قَالَ بِالْجَوَازِ فَاعْرِفِ ٭

نص إِذَا وَقَفْتَ الْفَاءَ عَلَى التَّشْدِيدِ بَادِرِ ٭ بِرَوْمِهِ فَالتَّشْدِيدُ فِي الْإِسْكَانِ ظَاهِرُ

وَنَحْوُ ابْنِ وَاحِدٍ وَمِنَ الْفِرَارِ ٭ فِي النَّحْوِ وَالنُّفُوسِ وَمَا أَتَى عَالِمًا

نص أَمَّا الْإِشْمَامُ فَهُوَ يَنْقَسِمُ عَلَى ٭ أَرْبَعَةٍ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ النُّبَلَا

أَوَّلُهَا الْإِشْمَامُ بِالسُّكُونِ ٭ وَالْحَرْفُ بِالْحَرْفِ جَمْعُهُ مَضْمُونِ ٭

وَالْحَرَكَةُ بِالْحَرَكَةِ يَا خَلِيلِي ٭ ثُمَّ السُّكُونُ فِي الْوَقْفِ خُذْ تَفْصِيلِي

نص حَقِيقَةُ الْإِشْمَامِ عِنْدَ الْعُلَمَا ٭ أَنْ تَنْطِقَ بِحَرَكَةٍ مُلْتَزِمًا ٭

وَضَمُّ شَفَتَيْكَ مِنْ قَبْلِ النُّطْقِ ٭ إِنْ كَانَ فِي أَوَّلِ الْحَرْفِ حَقِيقِي ٭

وَإِنْ كَانَ فِعْلٌ فِي آخِرِ الْحَرْفِ ٭ عِنْدَ تَمَامِ الْحَرْفِ يُسَمَّى بِالتَّحْقِيقِ

نص وَكُلُّ الْإِشْمَامِ مَرْدُودٌ اخْتِبَاسِ ٭ لَا يَتَّصِلُ عِنْدَ أَهْلِ جَالِسِ ٭

نص يُشَارُ لِلْأَعْمَى بِشَيْءٍ يَسْمَعُ وَتَرْسُمُ ٭ وَالنُّقْطُ بَيْنَ الْيَاءِ وَالسِّينِ يَلْزَمُ ٭

وَأَوَّلُ الْكَسْرِ مِنْ تَحْتِ السِّينِ ٭ وَالْمُعْجَمُ فَوْقَ الْيَاءِ بِالتَّيْقِينِ ٭

نص طَلِيعَةُ سُورَةٍ ثَانِياً أَوْ عَجِيباً ۞ أَيِ الْهَمْزُ هَلْ يَكُونُ بِالتَّسْهِيلِ أَوْ بِالتَّحْقِيقِ

أُعْطِيَ جَوَاباً حَسَناً يَكُونُ وَاضِحاً ۞ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَفْتُوحِ وَالْمَضْمُومِ وَبِالْكَسْرِ

جَوَابُهُمْ عَاجِلاً يَكُونُ بَيْنَهُمَا ۞ وَمَنْ قَالَ بِالتَّسْهِيلِ فَقَوْلُ كَذَا أَذْكُرُ

ثُمَّ التَّحْقِيقُ ثَانِي أَقْوَالٍ غَيْرُهُ بَاقِيَةٌ ۞ فَقَدْ يَكُونُ بِالتَّفْخِيمِ بِالْوَسَطِ بِالسَّطْرِ

وَعِنْدَ الْإِمَامِ الدَّانِي ثَانِياً مُحَقَّقاً ۞ كَذَا الْجَاحِظُ يَحْكِي صَحِيحاً عَلَى الشَّرْحِ

نص يَتَسَاءَلُ عَنِ الْأَلِفِ الْوَصْلِ ۞ يُحْكَى مَذْهَبٌ بِاخْتِصَارِ الْقَوْلِ

اخْتِصَارُ رِوَايَةِ السَّعْدِي ۞ مَوْصُولَةً ثَالِثاً بِالتَّسْهِيلِ

فِي الْإِبْدَالِ ثَانِياً بِحُكْمِ الْوُجُوبِ ۞ وَهُوَ الَّذِي فِي نَصِّهِ مَوْجُوداً

وَثَالِثُ الْأَقْوَالِ لِلْجَاحِظِ ۞ يَكُونُ مُشْتَهِراً بِالْقِيَاسِ

وَرَابِعُ الْأَقْوَالِ لِلتَّمِيمِي ۞ خَطَّأَ الْقَاضِي فَتْحَهُ بِالتَّسْهِيلِ

وَأَشْهَرُ وَجْهِ هَذِهِ الْأَقْوَالِ ۞ رِوَايَةُ أَبِي عَمْرٍو الدَّانِي

نص وَصْلُ حَرَكَةِ النَّقْلِ كَمَا كَانَ هَمْزُهَا ۞ وَبِالْوَصْلِ قُلْ فِيهَا ضَعِيفٌ بِلَا خَطَأٍ

وَهَمْزُهُ بِالْإِبْدَالِ قَالَ بِذِي النَّبَا ۞ وَلِلْمُتَنَبِّي رُجِّحَ ثُمَّ عَارِضُ اللَّفْظِ

نص وَصْلَةُ الْوَصْلِ تَكُونُ لِلْأَلِفِ ۞ فِي جَعْفَرٍ التَّمِيمِي حَفْصٌ وَأَعْرِفُ

وَحَرَكَةُ النَّقْلِ عَلَى الْإِبْدَالِ ۞ فِي مَذْهَبِ الْقُرَّاءِ تَحْتَ الْأَحْكَامِ

ولا تصح لعكسها في الشرط ، علامة البسملة بالوسط

للقرئ كيفية ترتيب الترجمة ، فاجمع ما ذكرناه لعل الشيخ

نص وابتداء عند التالين بسملة الرتبة ، لكن الابتداء بالأجر لكل من تلا

ومن يقل بالوجهين فقوله باطل ، وخالف أهل العلم شرقا وغربا

نص ونجعل الصلاة تحت أمر الله ، في أول الحمد محققين واعرف

مجبنة لزومه للبسملة ، عن بعضهم كما أروي من نقله

ومن يقل من موضع فكاذب ، فخالف للنص فقل ولا عتب

هذا هو المشهور عند القراء ، فاقرأ جميع الذكر فعند بيان

نص ونجعل الصلاة تحت الآية ، في أول الحمد محققين واعرف

مجبنة لزومه للبسملة ، هذا هو الحق مجمعه ما نقلته

هذا هو المذهب عند القراء ، العالم المحقق الرباني

ومن يقل من موضعها فكاذب ، فخالف للنص فقل ولا عتب

نص أيا أيها الأئمة إني سألتكم ، على الضبط من الحمد ترجيحا لعاقلا

أبا إن البسملة التي هنا أهلية ، من أصل القرآن فقل فوضح على الملا

نص وأفضل الأعمال عند ابتداء ، مع الختم حالا والارتحال مرسلا

نص - السَّكْتُ ثُمَّ الْوَصْلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنْ ۞ بِهَا اجْرِ أَنْ أَخَذْتَ لِلرَّاوِيَيْنْ

إِلَّا بِآخِرِ الْقِتَالِ الْوَصْلُ ۞ فَإِنَّهُ ابْدِ لِوَرْشٍ وَهُوَ الْأَفْضَلُ

ثُمَّ بِعَيْنِهِ مُشْكَلٌ يَاتِي ۞ هَذَا الَّذِي صَحَّ عَنِ الرُّوَاةِ

حُجَّتُهُ الْعَمَلُ فِي الْأَحْزَابِ ۞ لِعَدَمِ الْوَقْفِ بِلَا خِلَافِ

وَقُدِّمَ السَّكْتُ بُعَيْدَ الْعَصْرِ ۞ وَبَسْمَلَنَّ بَعْدَهُ لِلْهُمَزِ

وَاعْكِسْ فِي تَطْفِيفٍ قِيَامَةٍ بَلَدْ ۞ وَابْنُ عَلِيٍّ قَالَ هَذَا الْمُعْتَمَدْ

نص - وَقُدِّمَ الْوَصْلُ بُعَيْدَ الْبَسْمَلَهْ ۞ وَالسَّكْتُ بَعْدَهُ أَتَى لِأَزْرَقْ

وَقُدِّمَ السَّكْتُ بُعَيْدَ الْعَصْرِ ۞ وَبَسْمَلَنَّ بَعْدَهُ لِلْهُمَزِ

وَاعْكِسْ مُطَفِّفِينَ قِيَامَةٍ بَلَدْ ۞ وَابْنُ عَلِيٍّ قَالَ هَذَا الْمُعْتَمَدْ

وَالسَّكْتُ فِي الْبَاقِي مِنَ السُّوَرِ ۞ أَوَّلًا وَالْوَصْلُ بَعْدَهُ يُقْرَا

نص - وَصَحَّ السَّكْتُ عِنْدَ السُّورَتَيْنْ ۞ لِلشَّامِي وَالْبَصْرِي مَعْ وَرْشٍ ذُو مَذْهَبَيْنْ

إِلَّا عِنْدَ الْأَنْفَالِ مَعَ النَّاسِ ۞ بِكَسْرِهِمَا هُدِيتَ لِلْقِيَاسِ

وَقُدِّمَ الْبَسْمَلَةُ الَّتِي لِسَهْمٍ ۞ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ لَيْسَ غَيْرَهُمْ

وَهِيَ أَوَائِلُ الْبَلَدِ وَالْقِيَامَةْ ۞ وَالْمُطَفِّفِينَ عَكْسُ ذَا فِي سُورَةْ

الْهُمَزَةِ فَصَحَّ الْوَقْفُ عَلَى الرَّحِيمِ ۞ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ لَدَى التَّعْلِيمِ

وَذَا خُصُوصًا لِأَجْلِ حُرْمَةِ الْبَسْمَلَةْ   وَلَا تَقِفْ عَلَيْهِ يَا ذِي مُحَصِّلَةْ

نص   وَبَسْطُهُمَا بِحُكْمِي وُجُوبَا   وَنَدْبًا وَوَصْلًا وَبِذَا أُعْرِبَا

بِحُرْمَةِ الْحِجْرِ فِي شَرْحِ الْإِمَامْ   أَيِ الْقَاسِمِ الشَّاطِبِيِّ بِالتَّمَامْ

نص   تَسْمِيلُهَا بِالسُّوَرِ جُمْعًا يَا رَابِعْ   تَرْكُهَا مَشْرُوعَةٌ يَا الشَّارِعْ

وَإِنْ بَدَأْتَ بِالْقِيِّ يَا فَطِنْ   تَرَاوَ أَيْضًا عَكْسُهُ جَرَى لِمُحْسِنِ

بِأَنْوَاعِهَا تَنْقَطِعْ أَوْ تَتَّصِلْ   فَصَلَاتُهُ عَلَى النَّبِيِّ الْمُرْسَلْ

وَمَنْ يَقُلْ بِأَنَّهَا عِزَّةٌ نَجَا   بِعِلْمِهِ جَزَا أَقَلَّ وَلَيْسَ جَا

نص   أَرْبَعَةٌ مِنَ الْوُجُوهِ وَجْهٌ تَحَقَّقْ   مَا بَيْنَ كُلِّ سُورَةٍ خَيْرُ أَمْرٍ دَقْ

أَوَّلُهَا قِفْ وَقِفْ ثُمَّ صِلْ وَصِلْ   وَالثَّالِثُ الْمَشْهُورُ قِفْ ثُمَّ تَصِلْ

وَالرَّابِعُ الْمَمْنُوعُ صِلْ ثُمَّ تَقِفْ   بِنَحْوِهِ عِنْدَهُمْ كَمَا أَصِفْ

نص   السَّكْتُ أَوْلَى إِذْ بِهِ النَّصُّ ظَهَرْ   وَاللُّطْفُ رَبِّي الرَّحِيمُ مُعْتَبَرْ

وَالْفَتْحُ مَعْ بَسْمَلَةٍ فِي أَرْبَعٍ   لِلْحَجِّ وَقِيلَ الْفَتْحُ مَعْ زُلْزِلْ وَعْ

وَقِيلَ قُلْ رَبَّنَا فَسِّرْهَا   عَنْ صِفَةِ الْفَتْحِ جَا الشُّهَدَا

الْفَتْحُ مِنْ أَلْفَاظِ الْعِبَادِ مَمْدُوحٌ   يَقُولُ رَجُلٌ فَالسَّبْقُ مَطْرُوحْ

نص   وَعَنْ طَرِيقِ ابْنِ هِشَامٍ لِيُسْمِلَا   أُرِيدُ مِنْ طَرِيقِ الْغَيْرِ لَا

فما يعي مسلكه هذا الأثر ۞ ولا عليك من تحاكي أثر

والخمر كله في إناء يباع ۞ والشرب كله في إناء قد منع

نص أيا أيها العراقي ما الحكم عندكم ۞ في تائبين من النعيم وتشهير

إذ كتبت في اللوح من حجور الأرنب ۞ كما جاء في أخطار ...

أجيبوا تسورنا أيمة عصرنا ۞ ويعتاد ثما العراق في البر والبحر

فهذا هو السؤال وفي إثره الجواب ۞ وجوابكم في المتقدمين لا خلاف بينهما

سوى اللازم المعلوم فها هو قد وقعا ۞ كما جاء في التحبير حقا محررا

ونص لهم عياض مع ابن رشد بغير المحل ۞ في البيان وكتب المعاني مع النشر

نص حقيقة الشك مع الرفع يرد ۞ قل يا عيار الفجر والطول يحرث

فالشك أوضح ما أنا ذاكر ۞ في مرتفعينا وفي الطول يحكم

والشك صفة محصورة بالأذهان ۞ وإن لم يقيد به ليس بيان

والرفع بالطول وإن لم يحس ۞ لا تعجل ولا تغتر حتى تحل

وقل زمانه على المحدود وجب ۞ لا تقبل ممن سوى المجهود

والشك لم يبلغ لنهاية الجوارح ۞ نعتوه لأخذهم من صدور الأرواح

نص وعطفك ذا صلي بواو وقد وفا ؛ يشعر بالابتدا على فوات البسملة
وبالتوالي أيضا في سواه وذا الشعر ؛ في شرح الحطاب للرسالة فاعقلا

نص السكت صار وصلا وبسملة ؛ في الأربع الزهر وإلى المدثر ؛
الوصل صار سكتا يا خليل ؛ لإصلاح المعنى مع تعليل ؛

نص السكت بين السورتين عندهم ؛ يبين الوصل مخفف ذكرهم ؛
لأنه دون تنفس حسنا ؛ سكتا قليلا دون قطع فدرا ؛
فإن يكن جاء في السكت الابتدا ؛ بالمد والقصر كذا عندهم نقل ؛
نحو أيا الفتى التي تأخرا ؛ في أول السورة عمدا لابتدا ؛
والوقف أطول من السكت بلا ؛ خلاف عندهم فخذه واعقلا
وتسهلي للبصري ثم اسكت ؛ في السورة الثاني جاء عنهم واثبت
والعكس عند البصري ترحل . ؛ لعدم الوقف تقرأ بالجمع ؛

نص الوقف صار سكتا والسكت صار وصلا ؛ الوقف وقف بالتمام جميع الطرق مستجلا

نص والوصل أصل بعض أولى ما يجاز ؛ وإياكما الرحيم وقف مستجاز

نص أيضا لا عن وقف بسملة لحى ؛ الفاتحة والزيلات والبلد الزهر
عليك بترك الوقف خطأ ثانيها ؛ وليس من القراءة عن مالك فاعذر

نص. السَّكْتُ ثُمَّ الْوَصْلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ ، بِهَا جَرَى أَئِمَّةُ الْأَرْبَعِ الَّذِينَ

إِيَّاهُمْ وَآخِرُ الْبَاقِي الْمَوْصُولُ ، فَابْدَأْ بِالْبَسْمَلَةِ وَهْوَ الْأَفْضَلُ

ثُمَّ بِعَيْنِهِ فَسَكْتٌ يَاتِي ، هَذَا الَّذِي صَحَّ عَنِ الرُّوَاةِ

حُجَّتُهُ الْعَمَلُ فِي الْإِرْدَافِ ، لِعَدَمِ الْوَقْفِ بِلَا خِلَافِ

وَقَدِّمِ السَّكْتَ بُعَيْدَ الْعَصْرِ ، وَبَسْمِلَنَّ بَعْدَهُ لِلْهُمَزَةِ

وَاعْكِسْ فِي تَطْفِيفٍ قِيَامَةٍ بَلَدْ ، وَابْنُ عَلِيٍّ قَالَ هَذَا الْمُعْتَمَدْ

نص. وَقَدِّمِ الْوَصْلَ بُعَيْدَ الْبَلَدِ ، وَالسَّكْتَ بَعْدَهُ أَتَى لِأَزْرَقِ

وَقَدِّمِ السَّكْتَ بُعَيْدَ الْعَصْرِ ، وَبَسْمِلَنَّ بَعْدَهُ لِلْهُمَزَةِ

وَاعْكِسْ مُطَفِّفِينَ قِيَامَةً بَلَدْ ، وَابْنُ عَلِيٍّ قَالَ هَذَا الْمُعْتَمَدْ

وَالسَّكْتُ فِي الْبَاقِي مِنَ السُّوَرِ ، أَمْ كَانَ وَالْوَصْلُ بَعْدَهُ يُفَارِ

نص. وَصَحِّحِ السَّكْتَ عِنْدَ السُّورَتَيْنِ ، لِلشَّامِي وَالْبَصْرِي مَعَ وَرْشٍ ذُو وَبَاقِشْ

إِيَّا عِنْدَ الْقُرَّاءِ مَعَ النَّاسِ ، لَكِنْ هُمَا هُدِيتَ لِلْقِيَاسِ

وَقَدِّمِ الْبَسْمَلَةَ الَّتِي لَهُمْ ، فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ لَيْسَ غَيْرَهُمْ

وَهْيَ أُولَى الْبَلَدِ وَالْقِيَامَةِ ، وَالْمُطَفِّفِينَ عَكْسُ ذَا فِي هُمَزَةِ

تَرْتِيبُ ذِي الْوَقْفِ عَلَى الرَّحِيمِ ، فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ لَدَى التَّعْلِيمِ

وذاك في الأجزاء وفي السور يدور ۞ بتشهير ثالث عليه يعول ۞

وقد أتى طرح في الأجزاء التي تستوي ۞ بمضمر أو اسم الجلالة أولا ۞

يعني وخير في الأجزاء التي تستوي ۞ بمضمر أو اسم الجلالة تخيرا ۞

ص والأخذ عندنا بترك البسملة ۞ في أول الأجزاء حكى من نقلا ۞

إلا إذا اسم الله جاء أولا ۞ فبعض على الشعائر بسملا

هذا هو المشهور عندنا بفاس ۞ كذا عند المغاربة بلا التباس ۞

ص بموضع الخلاف في البسملة ۞ في كتبها المشهور عند النقلة ۞

حذف ألف من حرف الباء ۞ في اصطلاح الأقوال خذ دليل ۞

والتحرير فيه أخذوا بالاستقلال ۞ كتشييد الراء في الابتهال ۞

بنور الراء فالمراد حرف الباء ۞ والمشهور فيها فالعدد المفرد ۞

نكتة وطول الباء في بسم الله ۞ تعظيما تشريفا لحق الله ۞

وقال غيرهم طولت لأنها ۞ حذف لدى من أبى رسمها ۞

وقيل ليمتاز منه السين ۞ والاختيار ههنا التبيين ۞

من عوض الباء في بسم الله ۞ عوضه لمعمره يوم الحساب ۞

وفيه بيان [illegible] ۞ وقبله مذكور [illegible] ۞

ه

وَذَاكَ فِي الْأَجْزَاءِ وَفِي السُّوَرِ يَرِدْ ۞ بِالتَّشْهِيرِ ثَالِثٌ عَلَيْهِ يُعَوَّلُ

وَقَدْ أَتَى طَيٌّ فِي الْأَجْزَاءِ الَّتِي تَسْتَوِي ۞ بِالْمُضْمَرِ أَوْ بِاسْمِ الْجَلَالَةِ أَوَّلُ

بي وَخُيِّرَ فِي الْأَجْزَاءِ الَّتِي تَسْتَوِي الَّذِي ۞ بِالْمُضْمَرِ أَوْ بِاسْمِ الْجَلَالَةِ صُدِّرَا

صح وَالْأَخْذُ عِنْدَنَا بِتَرْكِ الْبَسْمَلَهْ ۞ فِي أَوَّلِ الْأَجْزَاءِ حَكَى فِي نَقْلِهْ

إِلَّا إِذَا اسْمُ اللَّهِ جَاءَ أَوَّلَا ۞ فَبَعْضٌ عَلَى الِاسْتِعَاذَةِ بَسْمَلَا

هَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ عِنْدَنَا بِفَاسْ ۞ كَذَا عِنْدَ الْمَغَارِبَةِ بِلَا الْتِبَاسْ

صح بِمَوْضِعِ الْخِلَافِ قُلْ فِي الْبَسْمَلَهْ ۞ فِي كَتْبِهَا الْمَشْهُورُ عِنْدَ النَّقَلَهْ

حَذْفُ هَمْزِ الْقُرْآنِ بِحَرْفِ الِاسْتِدْلَالِ ۞ فِي اصْطِلَاحِ الْأَقْوَالِ خُذْ بِالْإِجْمَالِ

وَالتَّخْيِيرُ فِي الْأَخْذِ وَإِبْدَالُ الِاسْتِقْلَالِ ۞ كَتَشْبِيهِ الرَّاجِحِ جَاءَ بِالْإِبْدَالِ

بِنَحْوِ الْمَرْكُوزِ فِي الْحَرْفِ الْبَادِي ۞ وَالْمَشْهُورُ بِهَا فَالْعَمَلُ بِالْإِفْرَادِ

نص وَطُولُ الْبَاءِ فِي بِسْمِ اللَّهِ ۞ تَعْظِيمًا تَشْرِيفًا لِحَقِّ الْإِلَهِ

وَقَالَ قَوْمٌ طُوِّلَتْ لِمَا انْقَضَا ۞ مِنْهُ لِتُدْمِيَ الْهَاءَ فِي رَسْمِهَا

وَقِيلَ لِيَمْتَازَ مِنْهُ السِّينُ ۞ وَالِاخْتِيَارُ هَهُنَا التَّبْيِينُ

مَنْ عَوَّضَ الْبَاءَ فِي بِسْمِ اللَّهِ ۞ عُوِّضَ الْمَغْفِرَةَ يَوْمَ الْحِسَابِ

وَتَشْبِيهًا بِالْأَجْرِ لِأَحَدِ الْقَصْدِ ۞ وَبِهِ مَذْكُورٌ خُذْ تَبْيِينِي

نص بِإِسْمِ اللَّهِ لَمْ يُتْبَعْ [illegible] لَا يُكْتَبُ بِالنَّقْطِ عَمَّةً ٭

دُلُّ نُقَطِهِ تَغْلِبُ بَابُهُ ٭ وَأَعَاتِشُ الْمَاءِ تَتَّبِعُ أَدَا ٭

نص وَمَنْ يَضْبِطِ اسْمَ اللَّهِ فِي أَثَرٍ ٭ فَلَا يَخَفْ وَلَا يَعْمَى بَصَرٌ ٭

نص وَكُلُّ لَامِ اسْمِ اللَّهِ مَشْهُورٌ بِالْفَتْحِ ٭ وَمِنْ مَحْوِ الثَّانِي وَرَدَ إِذْ مُجْهَلَا

بِمَعْنَاهَا إِذْ كَتَبَ اللَّهَ عَظِيمٌ حُرُوفُهُ ٭ فِي لَفْظٍ وَخَطٍّ وَاعْتِقَادٍ مِنَ الْقَلْبِ

فَأَنْتُمْ رُدُّوا كُلَّ الَّذِي تُنْجِي مِنَ الْكَرْبِ ٭ وَجَاهِدُوا بِهِ الْأَعْدَاءَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

نص وَصَلَّى اللَّهُ ذُو الْكِتَابِ بِالْقُرْآنِ ٭ وَبَرَكَةٍ أَحْسَنُ فَعَالِ الرَّاجِي ٭

عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَنْ أَهْلِهِ ٭ وَأَمْرُهُمْ فِي الْحَقِّ عَنْ أَصْحَابِهِ ٭

نص وَتَابِعُوا الْمُسْتَوَى وَمِثْلَكَ صَلَّى ٭ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُفَضَّلِ ٭

نَصَّ عَلَيْهِ صَاحِبُ الزَّوَائِدِ ٭ هَٰذَا الَّذِي جَاءَ مِنَ الْأَوَائِلِ ٭

نص وَضَبْطُ مِيمِ تَسْلِيمًا بِالْفَتْحَةِ ٭ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ يُجْتَنَبُ عَنْ ثِقَاتِنَا ٭

وَضَبْطُهُ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمَعْرُوفِ ٭ وَفِي الْإِمْلَاءِ ضِدُّهُ مَأْلُوفٌ ٭

تَنْوِينًا لِمَنْ فَتَحَ اجْعَلْ أَبَدًا ٭ رَفْعًا وَسُلِّمَ غَيْرَ فَتْحٍ اجْتَنِبَا ٭

وَعِلَّةُ التَّرْكِيبِ وَالتَّتَابُعِ ٭ فِي غَيْرِهَا الْحَرْفُ بِلَا مُنَازِعٍ ٭

مِنْ عِنْدِ نَصٍّ بِالْعِبَارَاتِ ٭ بِهِ وَمَا يُرْوَى عَنِ الثِّقَاتِ ٭

نص بِسْمِ اللهِ نَبْتَدِئُ ... بِالثَّنَا

دَلَّ لَفْظُهُ تَغْلِبُ بَابٍ ، وَأَعْلَامُ الْأَسْمَاءِ تَتَعَدَّدُ

نص وَمَنْ يَضْبِطْ بِسْمِ اللهِ فِي أَثَرٍ ، فَلَا يَخَفْ وَلَا يَعْمَى بَصَرٌ

نص وَكُلُّ أَمْرٍ بِسْمِ اللهِ مُشْتَهِرُ الْفَتْحِ ، وَمِنْ مُحْكَمِ الْقُرْآنِ ... مُجْمَلَا

مُجْمَعُهَا ذِكْرُ اللهِ عَظِيمٌ جَدُّهُ ، فِي لَفْظِهِ وَخَطِّهِ وَاعْتِقَادِهِ مِنَ الْقَلْبِ

وَأَنْشُرْ ذِكْرَ اللهِ تَنْجُ مِنَ الْكَرْبِ ، وَجَاهِدْ بِهِ الْأَعْدَاءَ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

نص وَصَلَّى اللهُ ذِكْرُهُ بِالدَّوَامِ ، وَزَكَّى أَحْسَنَ فَمَا الرَّاجِي

عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى أَهْلِهِ ، وَمَنْ تَبِعَهُ عَلَى أَصْحَابِهِ

نص وَتَسْمِيَةُ الْمَسْأَلَةِ مِثْلُكَ صَلِّي ، عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْأَعْلَى

نَصَّ عَلَيْهِ صَاحِبُ الدُّرَرِ الْأَوَائِلِ ، هَذَا الَّذِي ... مِنَ الْأَقَاوِلِ

نص وَضَبْطُ مِيمِ تَسْلِيمًا بِالْفَتْحَةِ ، مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ ... عَنِ الثِّقَاتِ

وَضَبْطُهُ مُثْبَتٌ عَلَى الْوُقُوفِ ، وَفِي الْإِدْرَاجِ ... أُلُوفِ

تَنْوِينًا أَنْ يُفْتَحْ بِفِعْلِ الْبِنَا ، رَفْعًا وَسَلَّمَ غَيْرُ فَتْحٍ اجْتَنَبَا

وَعِلَّةُ التَّرْكِيبِ وَالتَّتَابُعِ ، فِي غَيْرِ ذَا الْحَرْفِ بِلَا مُنَازِعِ

مِنْ عِنْدِهِ نَصٌّ بِالْعَبْقَرِيَّاتِ ، بِهِ وَمَا يُرْوَى عَنِ الثِّقَاتِ

نص لسائل عن رسم جاء أمة ۞ تسهيله في قالون ومن جاورا
وأعملها للإعمال من جهة الميم ۞ واترك لها الضمة عنها يا بديع

نص تسهيل جاء أمة من الإمام ۞ في وسط الألف فانظر يا غلام
فتصلا بالألف فليبنا ۞ لجهة اليسار كي يبينا
ذكره الداني يا إنسان ۞ هذا هو المشهور عنه بيان

نص وجاء آل الحجر ثم في القمر ۞ تسهيل ثان أعمده فيم استقر
هذا هو المشهور عند التالي ۞ وعكسه في الخراز والتلمساني
إذ عنهما الإكمال والمشرقي ۞ بالبدل المحض كذا لكي يبين
واجعله التسهيل بالتنصيص ۞ في همزتيهما على التخصيص
فالمرتضى تسهيلها كما خلا ۞ فافهم ابه كما ذكرت أولا
وفي التلخيص مفهوم البدل ۞ إما صفا ونحوه الحكم نزل

نص لورشهم تسهيل ثان اشتهر ۞ في جاء آل هكذا الحكم استقر
وكذا هو الخراز والتلمساني ۞ رسم لها كالغير عنه بيان

نص يا طالب التسهيل تحت الياء ۞ عن عدده ما جا بلا خلاف
أئمة أئن لك أئنكم ۞ وصف لهم أئفكا فلا يذكرهم

وكل ما ذكرته ضع بالحمرا ... من شكل او غيره فلك بلا امترا

إلا نقط الذوات بالمداد ... وألف الوصل بالخضراد

وما تحقق من الهمز جعلا ... ضبطه بالصفرا وخذ ما حصلا

فالكلمة تحتسب الى ... غير مقاصد ولا افتضاح

بسمله بالحنيفية عند الشكل ... مصليا على النبي خير الانام

وآله وصحبه أئمة الاعلام ... ما دام ربنا ذوو الاسلام

نص والنقط تابع لذوات الحرف ... في الشكل والحذف بخلف او صاف

نص وقد أتى المزيد من الجمع ... توصل او تفصل خذه عن خبير

وكونها هو صورة تعدل ... علامة المزيد فال الخل

نص والشدة ينسبها للخليل فخذ رواه ... وسيبويه كذا الاعلام رجاله

ان التنوين وابن نجاح قال الدال ذا اثبتا ... وهو الذي صح عليه كتبنا

هذا الذي اختاره الشيخ ابن نجاح ... اختاره مجردا بلا جماع

وما يجز من الدال للتنوين ... وما اتى مدالة خذه تبيين

كمثل ولي وليا ايا جبتني ... والنبار ... بخذه مفسرا

... كمثل الشعبي ... والعين فكرره خذه تبيين

نقح في النقل

... ونصه

... وشرحه

بالك ...

الجواز بلوله

... ابن نجاح ... رحمه الله ...

وَالْمَطْلَعُ بِالْإِشْمَامِ وَافْعَلْ بِتَنْقِيحٍ ، فَهَكَذَا وَلَا تُخَالِفْ تُصْلِحُ ،
وَافْعَلْ لَهَا الْحُكْمَ بِمَوْضِعِ نُطْقِهَا ، وَلَا تَنْسَ أَيْضًا مَدَّهَا ،
نص) لِنَافِعٍ يَا عَيْ بِسِتٍّ وَسَبْعِينَ تُرْسَمْ ، عَنِ الْقُرَّاءِ أَخَذْتُهَا فَتَعَلَّمْ ،
وَالْمَطْلَعُ جَوْهَرُ الشَّاطِبِيِّ قَبْلَ ذِكْرِنَا ، وَالْحَمْدُ أَيْضًا يَنْزِلُ عَلَى أَنْبِيَا ،
وَالتَّنْبِيهُ الْكَسْرُ مِنْ تَحْتِ الْعَيْنِ ، وَعَصِيهِ الْقُرَّاءِ عَلَى ...
نص) مَعْ يَفْعُ الْإِشْمَامِ مِثْلُ يُسْقِطُ ، جَرْ مِنَ الضَّمِّ مُقَدَّمٌ مُخَفَّفٌ ،
كَسْرًا بِالْكَسْرِ مُؤَخَّرٌ بَدَا ، هَذَا هُوَ الصَّحِيحُ وَالْمُعْتَمَدُ ،
وَالْكِلْمَةُ تُسَهَّلُ بِالسَّوَاءِ ، وَالْمُتَّفَقُ لِلْعَيْنِ فَالرَّاءِ ،
نص) لِتَشْهُرٍ كَانَ لِأَصْلٍ ثُمَّ نُقِلَا ، حَرَكَةُ الْعَيْنِ لِفَاءٍ بِفِعْلِ
وَالسِّينِ مِنْ أَمْثَالِ ذِي مَكْسُورٍ ، وَالْأَصْلُ بِالضَّمِّ كَدُ ... تَشْهِيرُ ،
لِتَشْهُرٍ عَلَى وَزْنِ فُعِلَا ، الْحَصِيحُ عَلَى وَزْنِ فُعِلَا
نص) نُقِلَ وَحُذِفَ وَإِسْكَانٌ وَتَبِعَهَا التَّضْعِيفُ وَالرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ وَالْبَدَلُ
نص) وَهَاتِهِ أَمْثِلَةٌ بِالضَّبْطِ وَرَسْمِهَا ، بِنَقْطٍ وَحَرَكَةِ الْأَلِفِ أَيْضًا بِلَا
مُتَّصِلَا وَالْآنَ كَذَا الدَّالُ فِي حُرُوفٍ ، ... مِنَ الْمُصْحَفِ الْعُثْمَانِي أَيْضًا بِلَا
وَتَعَيَّنَ الصَّحِيحُ فِي الْأُمَّهَاتِ فَصَحِيحًا ، نُبَيِّنُ الْأَلِفَ الْمَشْهُورَ لِلْأَجْيَالِ أَوَّلَا

نحو: عوارض الحروف في تعريف ؛ أو نقص أو تحريك أو سكون

أو مد أو تنوين إدغام الحرف ؛ أو مبدل من شكله والتحرف

فحكم الجميع النقل في الوضع على ؛ حروفها أو تحتها أو قبلا

والهمز بالصفرة صله مطلقا ؛ مسهلا مبدلا أو محققا

لكنه النقط الذي في الألف ؛ وصلية أو وصل بالنقطة اعرف

والخلف قل في بدء التحريك ؛ والأخذ بالفصل بلا تحريك

ياء الخطاب عند وصل بالألف ؛ في نحو هيت لكم واقتده حيث

وفصل ملحق من نون لدنيا ؛ أو ألف بالشكل وجها قويا

وكل نقط صغرن وكبرن ؛ بقدر ما منه خفا إبدال البدا

من همز أو شكل وعد ما جرى ؛ مبدلا من تحريك ليست الأكبرا

فنقطة ثنائية الأشد والجمال ؛ والوصل والإشمام بالإبدال

مثل أو تنبئكم والناس ؛ وغير هاذه الخمس همز جاء

ما عدا النقط كما والحروف ؛ وجود له في نفسه ما الحروف

وأصغر النقط ما حرفه حذف ؛ إتباعا له في تبيين عرف

دون تسواها لدى الإشباع ؛ ممره في لكنة جرى بلا نزاع

والحذف قبلها لا [illegible] عليها .. نقطة الا [illegible] عند [illegible]

نص نقط اختلاس في موضع شكلته .. الإشمام فوق سطر من تحت حرفه

نقط [illegible] من الأشكال .. جا موصلة عن الخط [illegible]

والنقط الأول [illegible] .. [illegible] الشاهد [illegible] النقط [illegible]

نص يشار بها عن [illegible] .. [illegible] [illegible] الفورا

ونقطة [illegible] الإشمام جا [illegible] .. [illegible] الخط [illegible]

نص من [illegible] الله والصلاة .. على النبي [illegible]

وآله وصحبه الأعلام .. ما لاح نجم [illegible] الظلام

على الذي [illegible] .. [illegible] كل من [illegible]

وما الذي اشتهر عند الناس .. [illegible] العرب [illegible]

فهاك إن كنت عن العلم تسأل .. ما قال أهل العلم فيه والعمل

[illegible] يرويه بالإجماع .. للمشتغل العلم لا افتراء

وهو الذي عليه أحبار [illegible] .. [illegible] المتعلمون للهدى

كشيخنا الصغير المشهور .. إمام نظم العرب والمصور

[illegible] من [illegible] من الأشياخ .. من روى عنهم [illegible]

نص والشد يشبه خطعة والشفا ! من فوقه أو من تحت بين حفا !

نص وبعده علامة السكون ! أعلاه والشد مدخ حرفه الشين

ويجعل الشكل كما قد قالا ! أمامه أو تحت أو أعلاه !

ومن يجعل الشكل لا تبطل الشدة ! ليعلم ان كل حرف فبعض منها !

وبعض أهل الضبط لا يجعله ! يكون إن كان بكسر النسبة !

نص ولا تجعل الأشكال في جنب الشدة ! فذلك فعل الجاهلين بلا نكر !

ونقلها قد جاء في الشين والدال تنزيل ! ومن قال غير ذا تعمق في الشكر !

تنزيلها مختار من غير تشويه ! وتركها أحسن عن القراء الخبر .

نص إذا كان إلحاقه من جاء أو حذفه ! إلى السطر من غير التعريج لتبدلا

وفي اللوح ليشبه القلم غير نسخ ! وفي المصحف بالحمراء خطه ثم تلا

ومن قال بالتعريج عوج كفره ! فذكره في الحديث أبو هريرة العلا

نص إذا كان إلحاقه ... أو بدله ! عن السطر من غير تعريج ليبدلا

ومن قال بالتعريج عوج كفره ! فذكره في الحديث لنا ذا ... أولا

نص وعند أهل ... في المسراح ! ... الشباع !

وذاك كشد ليشبه القلم ! فاحفظه من ... عالم

نص: يسائلني عن عمرة جاءت مبدلا ؛ في أحرف بها وما اشتملا

مذهب المصاصين ... ؛ ومذهب الحجاز عكسه تبع

ومذهب الشيخين عمرو مبدلا ؛ في أحرف بها وما اشتملا

نص: يسائلني عن القراءات المبدلة ؛ عشر أحرف أتت مفصلة

يقرأ الخمسة ... مبدلا ؛ ... فمن جملة

أن تقرءوا ... ؛ يقرأ ... كلها

بالقاف أو بغيره ما اشتهر ؛ جاء عن الأحكام بالجهر

نص: يقرأ الخمسة ... مبدلا ؛ ... من جملة

يقرأ ... ؛ يقرأ ... كلها

نص: ونقط ... في لغة ؛ يقرأ ... من جملة

يقرأ ... ؛ ... القراء علما

قال صاحب تحفة القراء رحمه الله: والأوساط ... في القرآن ؛ في كلمة عشرة أو اثنان

عشرة من القراء ... ؛ والثاني في ... لغيرهم

يقرأ ... ؛ يقرأ ... بقراءة

تقرءوا ... ؛ عاشرها ... عن زيد

نص وأعرف فقهها أن يذكر ما عني بأنها ! لغة القوم هكذا الأخذ نحوه

من قريش تميم ضابطه وكنانة ! وبأفيهم نيتهم نعدي بني أسد

نص ولا شك أن أهم عرف من الحروف ! وفي باب الضبط غنة عنه يسايلا

بهذه التي الشعر تشاوه حلية الأشياء ! وفي الطراز المتقن غنة مكملا

نص وكتبوا الهمز على التخفيف ! وأولا بالألف المعروف

نص وإن قدم الهمزة أول كلمة ! خفيفا وصورة ألفا فلا

بأي حركة تحركت يا أخي ! بفتح أو ضمة أو كسرة جاء نزلا

كإياك أنعمت أولئك فسعد ! بصورة ألف كما كان أولا

ولا تعتبر بما تقدم قبله ! بحرف من حروف زائد فهو لا

نحو بأن أجاء في كأنه فسعد ! بصورة ألف كما قلنا أولا

وإذا يكون أولها غيره أولا ! بحرف تخفيفا وتحقيقا أصلا

نص بكاف وباء ولام وهمزة ! وواو وفاء ولام سين وها وياء

نص الأفعال وإسقاط للقريشية ! والنقل وإبدال للتميمية

نص والهمز بأي غيرت أفعلت ! جمع الحجة كأنا دون ذا

من لسان التخفيف للهمز كجد ! ومن يقل بغير ذلك ما جحد

نص — دَانَى وَرِءْيًا وَالْهُدَى ... فَأَوَّلٌ وَمِثْلُهَا فِيسْرِ

أَوَّلُهَا قَطْعِيَّةٌ لِمَنْ قَرَا ... وَالثَّانِيَةُ أَصْلِيَّةٌ مُشْتَهِرَا

نص — فِي تُؤْمِنُوا وَآتَيْنَا وَآدَمَ خُذْ ... فَأَوَّلٌ وَمِثْلُهَا مُبْدَلُهَا زُخِلْ

أَوَّلُهَا قَطْعِيَّةٌ يَا ابْنَ قَرَا ... وَالثَّانِيَةُ أَصْلِيَّةٌ مُشْتَهِرَا

نص — وَصُوِّرَ الْأُولَى عَلَى الْإِفْرَادِ ... قَطْ لَهُمَا وَالْأُخْرَى عَلَى الِاكْتِفَاءِ

فَإِنَّمَا الْأُولَى هِيَ فِيمَا اخْتَلَفَا ... وَشَاعَ الْوَجْهَيْنِ فِيمَا ائْتَلَفَا

نص — فَصُوِّرَتْ الْأُولَى لِلْإِفْرَادِ أَوْ عَكْسٍ ... فِي مَذْهَبِ الِاكْتِفَاءِ لِلتَّلْبِيسِ

فَمَذْهَبُ أَخِيرٍ فِي الْمُتَّفِقَيْنِ ... وَأَوَّلُ الْوَجْهَيْنِ فِي الْمُخْتَلِفَيْنِ

قال الخراز رحمه الله: وَكُلُّ مَا فِيهِ هَمْزَتَيْنِ وَرَدَا ... فِي كِلْمَةٍ بِصُورَةٍ فِيهِ قَدْ جَرَا

فَقِيلَ صُورَةُ الْأُولَى مِنْهُمَا ... وَقِيلَ بَلْ هِيَ إِلَى ثَانِيهِمَا

وَالْأَوَّلُ اخْتِيرَ فِي الْمُتَّفِقَيْنِ ... وَأَوَّلُ الْوَجْهَيْنِ فِي الْمُخْتَلِفَيْنِ

نص — وَكُلُّ هَمْزَةٍ أَتَتْ مَحْذُوفَةً ... فَإِنَّهَا مَحْذُوفَةُ الصُّورَةِ

إِلَّا أَنِ انْجَلَى مَعَ رِئَاءٍ ... لِبُطْءِ الْإِفْرَادِ وَالسُّؤَالِ جَاءَ

وَقَالَ الْمَرْوِيَّ مَعَ لِأَوْلِيَائِهِمْ ... فَاحْفَظْهُمْ يَا أَخِي وَلَا تَنْسَهُمْ

لَقْنَ بِرَأْيٍ وَقَدْ رَأَى فِي النَّجْمِ كَتَبُوا ... الْمُنْشَآتُ وَالسُّوأَى أَنْ كَذَّبُوا

نص وكل رؤيا أتت في السطر ، إلا رأى العين وبالمد أري

نص وهمز رئيا بعض السواد ، وبعده الزاي فقال الراوي

أولهم يبدؤ من تالله تفتؤا ، وقيل للذي فيه يتفيؤا

ألا تكونوا في طه تظمؤا ، وعنه والنشور فيه يذرؤا

ومع زخرف أنشئ ما يعبؤا ، لبيس مثل الحلية ينشؤا

ينبؤا الإنسان في القيامة ، فسوف حيث بأنبؤا الشعرا

يبدؤا حيث جاء في العقود ، الملؤا الأول في مؤمن ببيان

أولهم في أول الفلاح ، ثلاثة تسقط في انشراح

نص تفتؤا تتفيؤا تظمؤا الملؤا ، يعبؤا ويذرؤا ينشؤا ويبدؤا

نبؤا ينبؤا الملؤا أربع ، فجاء أول في عليه مرجع يستنكف

نص الملؤا بالهمز فعرفها الواو ، أربعة مختص فقال الراوي

ثلاثة في النمل بالتصحيح ، وواحد في أول الفلاح

نص وهاكه طالبا أخذ الهمز في الشطر ، وحمل بالواو خمسة لها فلا

تسهو بها أخبرته وانبئوا وامرؤا ، باستهزؤا اقرؤا كتابيه وبالذكر غابرا

نص نشؤا ... مع جزؤا القسر وكذا المرؤا ، مثل الخبء في السطر بعده الحرم تبعه

يسوى يستهزءون مع أنبئهم خبئنا ، وجئتم بتسهيل له نظلي تلا

وزد ريا كالمرئي أيضا تلا كان بتسهيل وإن كان أولا

نص وهمزة فاء الفعل في الوصل خففت ، لهم في ائتنا أو ائذن أو ائتوا تبدلا

يقول ائذن ثم ائتوا اقرأ ائتنا ، ومن قبله مع الشمس تبدأ ، وموصلا

فإن تبدأ الثاني فبه همز إبدالها فقل ، ومع ائت فيهم فيما قد تلا

نص همزا وكفوا في عالتلاوة الوقف ، خمسة أوجه من غير خلف

النقل للقياس والإبدال ، للرسم مع كونه بتسال

فباحتمال كونه للنقل ، كما كثير من جموع ما العرب

والمشهور الراجح التخفيف ، مع ضمه فتحة للتعرف

وبين بين وادعمى لهما ، كلاهما ضعيف يا من فهما

والضم والإبدال للرسم اتبع ، لكونهما للقياس غير تابع

نص ومن يمنع الهمزة في الوقف ، على القياس مطلقا دون خلف

فإنه هو المشهور عند الغاز ، وغيره من علماء اللغة

جمعه عن مرضي بابن بري ، من غير إدغام لأنهم جرى

وقيل بالإدغام كالقطاب ، وبين بين فالحمد لا كابر

نص جاء في طالب متصل على الهمزة يسال · فوق السطر بالبيان و الالف فلا

ومن بين خطأ أقبحا فتكتبا · شيئا وطئا أو خطأ أو يكن غاويا

وهنيئا مريئا نبيئا أو بريئا · فعدوء إقرأ و عكس جلا

وعكسه فوق الياء هكذا لا ترى · شيئا وموطئا فاتبعا مثلا

نص فلا تكتبا كذلك خطأ · همزة فوق السطر منهم ثلاثة

نص يسائل على الالف المرسوم · و يطبع مسطره المعلوم

أولهم جاء في البدء مستهزئين · و يمسي و من يشاء

وكلما ونبئا جاء في التعريف · ومثلهم يشؤون بالعصر

نص النشأة يشؤون السوء أي · تبرأ فوق الالف هذه

نص والنشأة بالالف في الرسم · في العنكبوت والواقعة والنجم

نص يكلؤكم يذرؤكم بالواو · تقرؤهم ينشؤهم قال الراوي

نص ويسألون جاء في الاحزاب · بالالف حقا بلا ارتياب

ونشطئه كمثله في الرسم · من عالم والطالب حدود العلم

نص وجئ في الكهف مع طه الفاء · واعكسه في الزخرف بالاساس

نص وما مراد الوصل فقد سموه · الهمزة بالوجهين جاء مكملا

نص: النَّبْرُ ثَابِتٌ فِي كُلِّ النَّاسِ ٭ فَيَقْوَى أَيَا إِمَامِ أَبِي الْعَبَّاسِ ٭

نص: النَّبْرُ وَالْهَمْزُ هُمَا سِيَّانِ ٭ عِنْدَ إِمَامِ النَّحْوِ عِنْدَ بَيَانِ ٭

وَالنَّبْرُ الْمُسَهَّلُ لِبَشِيرِ ٭ وَالْهَمْزُ الْمُحَقَّقُ عَ أَصْلِهِ ٭

وَإِنَّهُ جُعِلَ عَلَى الصَّحِيحِ ٭ وَإِنْ كَسْرَةُ النَّبْرِ فِي الْفَصِيحِ ٭

نص: الْهَمْزُ صَعْبٌ كَالْقَيْءِ وَالتَّعَبِ ٭ ثُمَّ إِنَّهُ حَرْفٌ شَدِيدٌ ذُو صَعْبِ ٭

تَخْرُجُ مِنَ الشَّاطِئِ بِاجْتِهَادِ ٭ مِنْ صَدْرٍ يَخْرُجُ بِقُوَّةِ اعْتِمَادِ ٭

يُشْبِهُ ذَا الْقَيْءَ وَالتَّقَطُّعَ ٭ إِذْ هُوَ كَالسَّعْلَةِ وَالتَّهَوُّعِ ٭

إِذْ ذَاكَ سِيرُ النَّقْلِ وَالتَّبْدِيلِ ٭ وَالْحَذْفِ بَيْنَ بَيْنَ وَالتَّسْهِيلِ ٭

وَالْهَمْزُ وَالنَّبْرُ هُمَا لَفْظَانِ ٭ لِقُرْبِ جِهَةٍ إِذْ يُعْلَمَانِ ٭

وَقَالَ أَهْلُ الْعِلْمِ بِالْحُرُوفِ ٭ النَّبْرُ تَغْيِيرٌ فِي التَّخْفِيفِ ٭

لِلْهَمْزِ وَالْهَمْزُ أَشَدُّ مِنْهُ ٭ وَالْأَوَّلُ الصَّحِيحُ مَا الرُّمَّتُهُ ٭

نص: إِذَا تَحَرَّكَ الْهَمْزُ فِي نَثْرٍ أَوْ شِعْرٍ ٭ وَمِنْ خُرُوجٍ عَلَى وِفَاقِ نَبْرِ ٭

كَمَا يَقُولُ اللهَ أَسْتَعِينُ ٭ إِذْ جَاءَ فِي أَسْمَائِهِ الْمُعِينُ ٭

نص: وَقِفْ عَلَى الْهَمْزِ بِصُورَةِ الَّتِي ٭ كَمِثْلِ هَيَّ غَائِبٍ [illegible] ٭

لِأَنَّهُ مُحَرَّكٌ مَعِيبُ ٭ فَاقْرَأْهُ بِالسُّكُونِ يَا لَبِيبُ ٭

نص وَيَشْتَرِمُ الْيَاءُ بِالْبَاءِ وَيَصِلْ ٭ وَالنُّونُ بِالْوَاوِ وَهَكَذَا نُقِلْ ٭
وَحَذَفُوا مَا بَيْنَ الْيَاءِ وَالْبَاءِ ٭ وَأَلِفُ الْوَصْلِ لِلِاسْتِغْنَاءِ ٭
لَمْ يَذْكُرِ الدَّانِي لَهُ إِلْحَاقَا ٭ مِنْ بَعْدِ بَابٍ حِفْظًا لِذِي اتِّفَاقَا ٭
عَنِ اللَّبِيبِ الْمُلْحَقِ بِالْجَرَادِ ٭ بَعْدَ الَّذِي يُشْرَحُ فِي الْإِسْنَادِ ٭
عَنِ الشَّاطِبِيِّ ثُمَّ الْكَشْفِ اعْلَمْ ٭ تَعْوِيلُنَا عَلَى الرَّأْيِ الْمُحْكَمِ ٭
نص وَهَاهُنَا يَرْسُمُهُ بَعْدَ الْأَلِفْ ٭ مِنْ نَفْسِهِ كَذَا الْحُكْمُ فِي الْأَلِفْ ٭
عَلَى مَرَاتِبِ الْوَصْلِ وَالتَّلْبِيسِ ٭ هَذَا هُوَ الْحَقُّ بِحَقِّ تَنْبِيسِ ٭
وَمَنْ يَقُلْ بِقَوْلِهِ تَصْوِيرُهَا ٭ مِنْ غَيْرِ حُجَّةٍ وَلَا حَظٍّ تَشْكُلُهَا ٭
يَخْرُجْ عَنِ الْقِيَاسِ بَلْ ضَلَالْ ٭ وَقَوْلُهُ فِيهِ فَالْهَوَى الْمُحَالْ ٭
نص أَيَا طَالِبًا أُوصِيكَ فَرِّعْ وَزِدْ بِكَا ٭ عَلَى مَرَاتِبِ الْوَصْلِ خَارِجًا عَنِ الْمَلَا
فَحُكْمُهُ حُكْمٌ لِلِاعْتِبَارِ بِهِ ٭ ذَلِكَ مَقْصَدُ رَأْيِ الْقَوْمِ ذُو صِلَةٍ
وَأَجَازَهُ الشُّيُوخُ مِنْ جُمْلَتِهِمْ كَثِيرَةٌ ٭ عَادَ إِلَيْهِ أَهْلُ التَّصَوُّرِ مِنْ قَبْلِهِ فَلَا
وَإِنْ غَلَا هَذَا لَا يَرُدُّ مَعْنَى بَعْدَ أَلِفٍ ٭ وَجَعَلُوا هَمْزَ الْبَابِ حُكْمًا رَأْيَهُمْ عَلَى
وَاعْقِطَةٍ يَا شَيْخِي الْمُقْرِئُ الْمُفْرِدُ بِالْهَمْزِ الْمُجْمَعِ عِنْدَ رَبِّنَا الْعُلَا
نص وَسِرُّ لَا تَحْتَ الْيَاءِ أَوَّلَ الْأَصْلِ ٭ وَرَدَ فِي الشَّطْرِ أَهْلُ الْقَوْمِ جَمْعًا

صح بطل

(نص) وصورة همزة من حركات ثلاثة ؛ فصارت جزءا من الحروف تجملا

وفي شجرات قد تحت اللوح والقلم ؛ وتحت العرش ونور كرسي لرب العلا

ففي تاجها أهل الدين يسبحان بحالهم ؛ إذ قيل رأسك فضل للطيب نعمة جلا

تعطلت عينها من عالم ربها ؛ فشكت له يبكي بها على جميع الحالا

تنشأ في دمعها ألف يرفعها ؛ ملك بفضله أعلى لها في الحلا

فإنه البر فيها وليست هي منه ؛ فهذا أتمام النظم للهمزة الحلا

(نص) أيا معشر القراء إني لسائل ؛ عن الألف والهمزة أيهما أصل

جوابك فالهمزة هي أصلية ؛ والألف منها فرع إن كنت تسأل

(نص) وعلامات رفع الجمع مثل بتلاوته ؛ فمن أربع كالقواعد من التعريب الغر

فكما عجب في اعتبار الحروف فرتب ؛ بها صورت ما يفهم ذكي في أهل الخير

وقيل اعتبار الضم والفتح والكسر ؛ لخدام العمل من المعرب خففت في قدر

(نص) وللفعل حالات على خمسة واعلم ؛ فرافع ومجزوم ومنصوب ثالث عاملا

والرابع محمول والخامس قائم ؛ فهاك جوابا شافيا متفضلا

كمعنى المحمول وحامل قائم ؛ والعماد مجزوم لمن يفهم الجملا

تشكل في رافع ومنصوب عامل ؛ في آخر كلمة ما فهم ذكي عاقلا

وحيث أتى زائد عن حرف ما زالا * وسقط الخط بالإيصال عنه فزالا

كيستقون عنه والمآب وخليلي * فذا فيه نصف المد عند ...

شـ وصفة المد كميم طمست * وذا الذي معروفه عند الجملة

وجرة بينهما تكون * حمراء يا أخي عند من يعنون

وابن نجاح كصفة الميزان * فاسمع هذا كذا بالبيان

نص وصفة المد بميم كميت * وذا الذي معروف عند جمعت

وجرة منفصلة بينهما * وكونها حمراء عند وضعهما

نص ضع نقطة على حروف المد * واترك بياضا بينهما كالشد

صفته مدة بميم كميت * وذا الذي معروف عند حففت

وجرة متصلة بينهما * لونها أحمر عند وضعهما

صفته كصفة الميزان * والحمد لله على البيان

نص وصفة وضع المد على حروفه * وقيل من حرفه للأمام يبتدي

وقيل فيبلغ وإليه ينتهي * وقيل كصفة الميزان بها أقتدي

نص إذا قال قائل هل المد تحريك * أو حرف فقل له جوابا لكم أجر

فإنه لم يكن حرفا ولا تحريكا * وإنما هو مد الحرف بالذكر

نص منها وجدت همزتين إذ بها ، فتجعل فيها للورش مطلقا
ثم إذا اختلفا وانفتحت ، أولاهما فإن الأخرى تسهلت
إن وقعت أيضا كذا إن كسرت ، أولاهما فإن الأخرى أبدلت

نص وكل همزة أتت محولة ، تكتب في السطح من غير صورة
سوى ابتداء مع زيادة ، كلفظ السؤال والفؤاد جاء
والمنشآت والسوأى في الكلم ، وما رأى لفظ رأى في النجم

نص خذ من خطابنا همزتين أوليا ، إن اتفقوا تسهيلا وإبدالا أجملا
فإن اتفقوا حركة جميعا في الثاني ، لا نقط ولا تسهيل كذاك في الكل
وإن اختلفوا أبدل موضع شكله لعج ، واترك شكله وابدل في أربعة عولا
حتى إن اجعلتم موضع أمثلة ، أئنكم فأين إنا أئفكا مثلا

نص خذ الهمز في الأصل ، ما تنطقه خفيف
أربعة تعطف ، أجعلته صاحب
لا أملك لكم أفإين يا معشرا ، أيحسب تبرأ هو اشمأزا

نص والهمز بعد الواو في اساءونا ، محكمة لحفظ في تصويرنا
وما يراد منه لا يعتبر ، ما أول الكتب بها أخبروا

نص أَوْ رَابِعًا فِي بَابِ الِاتِّصَالِ ۞ [illegible] عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ بِلَا ابْتِذَالِ

أَوْ لَفْظٌ فِي سُورَةِ الْأَحْزَابِ ۞ [illegible] الْجُزْءِ عَنِ السَّادَاتِ

نص حَيْثُ يَجِي لَفْظٌ بِذِي مُتَّصِلَا ۞ كَذَاكَ مَعْهَا بِالتَّقَصِّي مَنْ تَلَا

يَقْصُرُ [illegible] بِالْيَاءِ وَصْلُهُ مُطْلَقَا ۞ ابْنُ عَمْرٍو جَا [illegible] مُخَفَّفَا

وَصْلٌ [illegible] حَيْثُمَا بِالْيَاءِ ۞ وَمِثْلُ [illegible] عَنِ الْمُقْرِئِينَ

وَ[illegible] نِسَائِهِ ۞ فَاعْتَبِرْ [illegible] الْيَاءَ الْآتِيَةْ

نص وَيَلْتَزِمْ رَسْمُ [illegible] مَوْصُولَةْ ۞ وَقِفْ [illegible] فِي أَصْلِهِ مَفْصُولَةْ

أَثْبَاتُهَا ثَلَاثَةٌ تُعَدُّ ۞ كَذَاكَ فِيهَا [illegible] حُجَّةْ

بِالْكُلِّيَّةْ وَابْنُ كَذَا [illegible] ۞ ثَلَاثَةٌ وَالْحَذْفُ فِيهَا عُمِّمَا

مُخْتَلَفٌ أَوَّلُ الْكَهْفِ نَجَا ۞ وَالسُّكُونُ [illegible] مُسْقَطَةٌ بَدَا

وَالثَّانِ أَيْضًا أُسْقِطَ بِالْوَصْلِ ۞ وَقِيلَ [illegible] أَتَى عَلَى تَمَلِّي

وَبَعْدَ [illegible] أُمِّ [illegible] زُورُوا ۞ مِنْ ضَمِّهَا [illegible] تَبْرُزُوا

نص وَالْخُلْفُ فِي أَلِفِ يَبْنَؤُمَّ ۞ وَقِيلَ لَا [illegible] قَطْعًا كَمَا

وَقِيلَ تُلْحَقُ لِقَاعِدِ النَّشْطِ ۞ وَقِيلَ تُرْسَمُ [illegible] الْخَطِّ

قُلْتُ وَذَا الَّذِي بِهِ الْيَوْمَ جَرَى ۞ عَمَلُنَا فَاعْمَلْ بِهِ يَا ابْنَ الْبُشْرَى

وكلها إن بعد ضم فتحت ... نقطتها من همزة قد أبدلت

والثان بعد الكسر ياء تبدل ... اذهب مع لئلا نقل سواء

فياؤها مردودة فوق الألف ... بنقطها ونقطها كالألف

مثل لئن همزة المتكلم ... لعينه كسر الذي بابه واعلم

وياؤها فمثل بنها إنها ... حرف المضارعة بابه فهمها

ثم على ذا الفرق ليست منه لا ... من همزة لعكسها مثل أعقله

حرف لئلا بعد كسر أبدلت ... همزتها بالفتح أشكلت

وانقلبت نقطتها بالياء ... كسائر المبدل بالسواء

وقال أيضا رحمه الله

وسائر التسهيل عنهم يعرى ... من ضبطه واضبط من حيث قرا

ونقطة المبدل من واو ورا ... والزم ضبطها كذا كذا رويا

يكون بعد همزة والكسر ... محركا بالفتح أو بالكسر

يقرأ بعد الضم واوا خالصا ... وبعد الكسر ياء نغمها لحصا

ولا وجود له في نشر دار ... بالضم بعد الكسر غير بيان

نص

ولا بد من تحقيقهم مفتحا ... جعل العرا الأبد بعد ...

بجعله الوقت من الشكور فبادر ... ولا بد بالإشكال للسر والجهر

نص أقسامها ثلاثة أي مضمرة · كذا العلم عندنا أو ظاهر المثلا

فأربع وعشرون عامل ومحول · فأربعة لتفسير محذوفهم محصلا

فما ثمانية أربعة كقولنا رأيته · [illegible] أو [illegible] مثلا

وأما قد تسعة كقولنا جاءهم · [illegible] عليهم أمثلا

وعامله نحو ضربنا أنا فعل · إياك وإياهم إيانا [illegible]

ومحوله نحو أنعمت وأخرجنا · أخرجنا وجئناهم [illegible]

وما بقي بالتفسير [illegible] · [illegible] محذوفهم [illegible]

نص فأربع وعشرون عامل ومحول · فأربع بتفسير والأربع [illegible] مجموع

كما هنا جاءه مع [illegible] · وجئتم وجاءهم [illegible]

نص والمبهم أقسامه مجموع [illegible] · ومخرجه [illegible] عندنا و[illegible]

فأربع وعشرون مجموع فأربع بتفسير · تفصيل [illegible] الأفراد [illegible]

عامل ومحول [illegible] ومبدل · [illegible] الخفي والتغيير والنقل [illegible]

وفي التسلي والحذف [illegible] محذوفهم · وهذه أقسام المبهم [illegible]

16

نص ونطقه التسهيل قالوا واعتقد ... أنها نبر الهمز فلا تعتمد

بشرى وآتى حيثما قد وقعا ... وأأنتم أينكم خذهما معا

فقطها حركة للهمز ... كذاك همز الوصل خذه يجز

نص واختلفوا في النطق بالتسهيل ... فقيل بالهاء بلا تبديل

وقيل ممنوع على الإطلاق ... وقيل في المفتوح فقط بالهاء

نص والنطق بالتسهيل في الأداء ... في مذهب الحذاق دون هاء

ومن تخلص هاء هاء في الكل ... فخالف الذي عدا في النقل

إذ هو محض بدل بالهاء ... وبين بين كل في الأداء

يكون بين همزة والشكل ... فإنه محقق في النقل

وصفة النطق بذا التحريك ... عدم الاعتماد بالتحقيق

يلزمه التهوين والتذليل ... لصولة الهمز بلا التبديل

نص وحيثما أطلق تسهيل فخذ ... تريد بين بين هذا المعتمد

ومعنى بين بين أن تجعلها ... ما بينها وبين حرف شكلها

نص ومن النطق بالتسهيل قد شاع أخذنا بها صحيح النقل خلافه أشكل

وعن أبي عمرو أتى التفصيل فيه أتى ... يكون في فتح لا في غير فتح نقل

وافـ

نص: وَالشَّيْخُ بِالتَّسْهِيلِ مِنْ أَمْرِ هِشَامٍ وَبَدِيلٍ بِالْيَاءِ وَالْأَوَّلُ الْمُشْتَهِرْ
فَإِنْ وَقَفْتَ رَفْضٌ لَدَيْهِمَا لَدَى الشَّاطِبِيِّ وَلَا اعْتِبَارْ

نص: وَالشَّيْخُ جَمَعَ الْوَجْهَيْنِ فِيهِمَا مُطْلَقًا وَرَسْمُهَا مِنْ هَمْزَةٍ مِنْهُ أَتَى لَدَا
مُشْكِلُهَا عَارِضٌ قَالَ الْأَخُ وَهِيَ كَذَلِكَ جَمْعُ بَيَانٍ
وَالشَّيْخُ الشَّاطِبِيُّ لَهَا وَجْهَانِ مُسْهَلًا كَمَا عَنَاهُ الْأَخُ
فَانْقُطْ تَحْتَ الْيَاءِ بِالْحُمْرَاءِ وَمِنْهُمْ فَوْقَهَا لِلْمُشْكِلِ
وَإِنْ تَشَأْ تَرْكَ تِلْكَ النُّقْطَةِ فَدَارَةٌ تَكْفِي مَحَلَّ ضَبْطِهِ
وَإِنْ تُجِيبُ قَالَ بِالتَّجْرِيدِ فِي نُقْطَةٍ وَدَارَةٍ الْمَزِيدِ
وَإِنْ تَقِفْ فَقِفْ لَهَا بِالْيَاءِ لَدَى الشَّيْخِ وَلَا امْتِرَاءْ

نص: وَجَاءَ الشَّيْخُ حَالَ الْوَصْلِ تَسْهِيلُ قُرَشِيهِمْ وَبَزِّيهِمْ وَابْنِ الْعَلَاءِ أَبِي عَمْرٍو
مَعَ الْفَتْحِ وَالْإِشْبَاعِ عَنْهُمْ وَوَرْشِهِمْ بِيَاءٍ مَعَ الْإِشْبَاعِ فَقَطْ بِأَبِيهِمْ أَمْرِ
وَبِالرَّوْمِ تَسْهِيلًا مَعَ فَتْحٍ وَفِي شَرْحِ النَّشْرِ نَمَا أَعْلَى دُرَّةِ الْعَشْرِ
كَذَا الْإِمَامُ الْمُنْجِي فِي جَوَابِهِ وَذَا أَخَذْنَا لِمَا بِهِ نَقْلُ مَا انْتَشَرْ

نص: وَالشَّيْخُ بِالْإِشْبَاعِ خُذْهَا يَا فَتَى مُقَدَّمًا عَلَى الْيَاءِ فَخُذْ تَرْتِيبَهَا
وَمَنْ قَالَ الْإِشْبَاعُ بِحَرْفِ الْمَدِّ لَكَانَ مُحَاجِجٌ تَمَامٌ

وَمَشْهُورُهَا أَنْ تُؤْتَيَا مِنْ أَعْيُنٍ مُرَاعَاةً ؞ لِلْخَطِّ بِرَسْمِ الْيَاءِ الَّتِي أَتَتْ أَوَّلًا

نص وَكُلُّ تَسْهِيلٍ وَإِبْدَالٍ يُجَاءُ ؞ مُتَّصِلٌ وَالشَّرْطُ عِنْدَهُ مَنْ يَشَأ

سِيَّانِ أَتَوْا بِتَحْقِيقٍ وَاللَّذْ ؞ بِمَا فَصَلَهُمَا حَقًّا أَوْ لَا تُبَالِي

تَاءُ التَّشَكُّلِ فِي الْأَشْكَالِ ؞ وَالتَّشَكُّلُ فِيهِ خُصَّ بِالِانْفِصَالِ

نص مَذْهَبُ التَّشْبِيهِ الْمُتَّصِلِ ؞ لِتَقَدُّمِ الشَّكْلِ عَلَى الْمُبْدَلِ

وَمَذْهَبُ الْمِصْبَاحِ تَرْكُ الْجَمِيعِ ؞ وَمَذْهَبُ الْمُخْتَارِ عَكْسُهُ تَتْبَعُ

نص إِذَا اخْتَلَفُوا انْفَطَنُوا ؞ وَإِذَا اتَّفَقُوا تَصْفُ ضُمُّوا

نص وَالشَّكْلُ الثَّانِي عِنْدَ الضَّمِّ ؞ وَالْكَسْرِ جَاءَ أَتَى يَا أَبَا عَمْ

نص وَهَمْزَةُ التَّبْدِيلِ إِنْ قَرَأْتَهَا ؞ بِوَاوٍ أَوْ يَاءٍ فَحَصِّلْ ضَبْطَهَا

فَشَادٌ أَصْلًا الشَّهَادَةَ أُرِيَنَّا ؞ مِثَالٌ لِلْوَاوِ وَالْيَا خُذْ بَيِّنَا

وَإِنْ قَرَأْتَهَا بِالتَّسْهِيلِ ؞ فَأْتِ لَهَا بِضَبْطِهَا يَا خَلِيلِ

نَحْوُ أَئِمَّةً كَذَا آلْآنَ ؞ هَذَا هُوَ الْمِثَالُ خُذْ تَوْضِيحًا

نص وَنُقْطَةُ التَّبْدِيلِ إِنْ قَرَأْتَهَا ؞ بِوَاوٍ أَوْ يَاءٍ فَحَصِّلْ ضَبْطَهَا

وَإِنْ قَرَأْتَهَا بِالتَّسْهِيلِ ؞ فَاتْرُكْ لَهَا ضَبْطَهَا يَا خَلِيلِ

نص وَبَعْدَ الْعُدُولِ هَمْزَةٌ هَادِي أَصْلُهَا ؞ وَمَنْ قَالَ بَعْضُ النَّاسِ مَنْ نَقَلُوا أَبَدًا